

RARE BOOK  
NOT TO BE ISSUED

# کتاب النحر

۲۸۳۲۷۷

عربی زبان کے علم نحو پر ایک نئی طرز کار سالہ  
مع کثیر التعداد اور مشکلہ شقی و سوالات امتحانی ترکیب و جملہ

CHECKED 1995

مؤلفہ

## حافظ عبد الرحمن صاحب امرتسری

مؤلف کتاب البصرف کتاب النحو عربی بول چال بہر در حصہ۔

الصديق المقتضى سفر نامہ بلاد اسلامیہ و سیاحت ہند

۳۸۳۲۷۷

# فہرست مضامین کتاب النحو

نمبر سبق	مضمون	نمبر سبق	مضمون	نمبر سبق	مضمون
۵	دیباچہ طبع شانزدہم	۲۷	منتہی	۲۶	موثقات سماعیہ
۶	دیباچہ طبع اول	۲۸	حمیز اسمائے اعداد	۲۷	تذکیر و تائید کی شق
۱	تعریفات	۲۹	مجرورات	۲۸	اسمائے عاملہ
۲	کلام کی تعریف و تقسیم	۳۱	اجزائی جملہ کی تقسیم	۲۹	مشبہ بفعل
۳	سعر و مثنوی	۳۲	ایک مشقی حکایت	۳۰	مصدقہ اسم فاعل
۴	اعراب کی قسمیں	۳۳	سوالات	۳۱	صفت مشبہ
۵	نصرف و غیر نصرف	۳۴	تولیع کا بیان	۳۲	اسم تفضیل
۶	سوالات	۳۵	صفت	۳۳	سوالات
۷	جملہ اسمیہ	۳۶	عطف تاکید	۳۴	فعل کی تقسیم
۸	شق جملہ اسمیہ	۳۷	بدل عطف بیان	۳۵	لازم متعدی عربی
۹	افعال ناقصہ	۳۸	اسمائے مبنیہ	۳۶	مضارع کا اعراب
۱۰	افعال مقاربہ	۳۹	مضمرات	۳۷	حالت نصبی
۱۱	حروف مشبہ بفعل	۴۰	نہار الاشارة والموصول	۳۸	حالت جزئی
۱۲	ما ولا مثابہ بلیس	۴۱	اسماء الافعال	۳۹	کھم المجازاة
۱۳	لائے نفی جنس	۴۲	ایک مشقی حکایت	۴۰	افعال القلوب
۱۴	جملہ فعلیہ	۴۳	اصوات و کنایات	۴۱	انہا پنج افعال
۱۵	مشق جملہ فعلیہ	۴۴	ظروف مبنیہ	۴۲	ایک مشقی حکایت
۱۶	متاعیل جنس	۴۵	سوالات	۴۳	جملہ کی تقسیم
۱۷	منفعل بہ مفعول مطلق	۴۶	اسم کے متفرق احکام	۴۴	جملہ انشائیہ کی تقسیم
۱۸	منفعل فی مفعول مفعول	۴۷	معرفہ و نکرہ - مذکرہ	۴۵	مانہ عامل
۱۹	باقی ماندہ مفعول	۴۸	مؤنث	۴۶	ترکیب جملات
۲۰	حال و تمیز	۴۹		۴۷	بحث حروف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## وَسَبَّاحٌ طَبِيعٌ أَوَّلٌ

نوجوانے کی ضرورت عربی زبان ملک عرب میں تو ایک مدت دراز سے بولی جاتی تھی لیکن ساتویں صدی مسیحی میں جب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے تائید غیبی سے خدائے ذوالجلال کی وحدانیت کا اعلان کیا اور اسی توحید کی اشاعت کا ذریعہ قرآن مجید قرار پایا تو عربوں کے علاوہ دیگر اقوام کو بھی اس کا سیکھنا ضروری ہو گیا۔ عربی چونکہ عربوں کی مادری زبان تھی اسلئے اکثر اشخاص اور خاصکر صحیحہ دار آدمیوں کو نعم قرآن میں کوئی وقت نہ ہوتی تھی وہ اس زبان کو کسی قاعدہ و قانون سے سمجھنے کے بغیر سمجھتے تھے اور لطف سخن کا مذاق حاصل کرتے تھے۔ مگر جب اسلام نے عرب کی سر زمین سے قدم باہر رکھا اور خصائص انسانی کی اہمیت غیر قوموں کے واسطے نعم قرآن میں سدا رہی بلکہ انگریزوں سے بعض علم عربوں کی بولچال میں سمجھی کبھی سمجھی غلطیوں واقع ہونا شروع ہوا تو علماء اس زبان کے قواعد جمع کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ یہ تو بعد میں صرف و نحو کے نام سے مشہور ہوئے۔

نحو کے ابتدائی قواعد مورخین نے قواعد نحو کا جامع ابوالاسود دؤلی کو قرار دیا ہے جسکو علی مرتضیٰ نے پہلی صدی ہجری میں چند قواعد بتلائے تھے۔ ان قواعد کی بنیاد قدرت کے موجودات اور ان کی حرکات پر قائم کی گئی۔ چنانچہ مفردات کی نسبت آپ نے کہا الکلام کلام ثلاث اسم وفعل وحرف۔ فالاسم ما انبأ عن المسمى والفعل ما انبأ عن حركه المسمى والحرف ما انبأ عن معنى ليس باسم ولا فعل پھر منے اور اسکی حرکات سے جو کاروبار ظہور میں آتے ہیں۔ انکی شناخت کی اس طبع رہنمائی کی کُلُّ فاعِلٍ مرفوعٌ و کُلُّ مفعولٍ منصوبٌ و کُلُّ مضارعٍ مجرور سورخین کا اعتما تو اسی روایت پر ہے مگر معنی اللبیب کی ایک شرح اشرح

جو حال میں مصر سے چھپ کر آئی ہے۔ اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ قواعد نحویہ فراہم کرنے کی بنیاد عمر فاروقؓ کے زمانے سے شروع ہو گئی تھی۔ اسکی صلیت یوں بیان کی گئی ہے کہ لوگ ایک شخص کو عمر فاروقؓ کے پاس پکڑ لائے جو آیت اللہ برکتہ من اللہ علیہ و آلہ وسلم میں لفظ رسولہ کو لام کے زیر سے پڑھتا تھا۔ جب اُس سے وجہ پوچھی گئی تو اُس نے کہا مجھے مدینہ کے ایک آدمی نے اسی طرح پڑھایا ہے اس پر ابوالاسود دہلی کو بلا کر قواعد نحو کے صحیح کرینکا حکم دیا حقیقت یہ ہے کہ عربی زبان کی بولچال کچھ ایسے انداز پر واقع ہوئی ہے کہ کلمات کے آخر میں زیر کی جگہ پیش اور پیش کی جگہ زیر پڑھنے سے فقرے کے معنی کچھ سے کچھ بد جاتے ہیں۔ عام لوگوں کا تو کیا ذکر ہے ولید بن عبد الملک جو عرب کی نسل سے پہلی صدی ہجری کے آخر میں یک مشہور خلیفہ گزرے۔ اسکو اعرابی غلطی کے باعث بارہا ندامت اٹھانی پڑی۔ ایک اعرابی کے ساتھ خلیفہ کی جو گفتگو جمع عام میں ہوتی وہ پڑھنے کے لائق ہے۔ اعرابی نے خلیفہ سے اپنے داماد کی شکایت کی۔ خلیفہ نے کہا مَا شَأْنُكَ (تجھ میں کیا برائی ہے) اُس نے کہا اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْءِ میں برائی سے خدا کی پناہ مانگتا ہوں، یہ حال دیکھ کر ولید کے بھائی سلیمان نے کہا خلیفہ صاحب کتے ہیں مَا شَأْنُكَ (تیرا کیا حال ہے) اعرابی نے کہا ظَلَمْتُ غُلَامًا خَتَنِي (میرے داماد نے مجھ پر ظلم کیا ہے) ولید نے کہا مَنْ خَتَنَكَ (تیری ختنہ کس نے کی ہے) اعرابی نے کہا کسی حجام نے کی ہوگی سلیمان نے پھر نصیح کر کے کہا مَنْ خَتَنَكَ (تیرا داماد کون ہے) دیکھو ان فقروں میں پیش کی جگہ زیر پڑھنے سے مطلب اور کا اور ہو گیا۔

غرض ان خصوصیات کی بنا پر عربوں بلکہ کم فہم عربوں کو بھی قواعد صرف و نحو کا جاننا باعث بصیرت سمجھا گیا ہے۔ ان علوم کے ابتدائی قواعد تو اسی قدر تھے جو ابوالاسود دہلی سے منقول ہوئے۔ مگر دوسری صدی ہجری کے اندر تحلیل اور سہویہ نے بصرہ میں کسالی اور قرار نے کوفہ میں عربی زبان کے محاورات کا متبع کر کے قواعد زبان کو اس جامعیت کے ساتھ وسعت دی کہ صرف و نحو اور

زبانِ اُنی کے اندر نہ سیدوں کتابیں اُن دنوں میں تصنیف ہو گئیں۔ اور  
 اس وقت تو اُن کی تعداد سینکڑوں سے بھی بڑھی ہوئی ہے۔  
 عربی زبان کا مخزنِ علوم ہونا عربی کا ابتدائی زمانہ کچھ عربیت ہی کی ترقی کے  
 واسطے مختص نہ تھا بلکہ عام طور پر عربی زبان علمی زندگی کے واسطے ابیرِ رحمت کا ایک  
 نمونہ تھا خلفائے عثمانیہ کی کوسس سے بعد اویں اور خلفائے بنی امیہ کی  
 سعی سے آندلس میں علومِ حکمیہ اور فنونِ ادبیہ نے وہ ترقی کی کہ یونان، مصر  
 فارس اور ہند تک کے دینوں سے جو کچھ اُن کے ہاتھ لگا ایک دفعہ  
 سب کو عربی کا لباس پہنا دیا۔ اسکے سوا اپنے ذاتی تجربہ اور مشاہدہ سے علوم میں  
 اور ممالک بعیدہ کی سیر و سیاحت سے جغرافیہ و تاریخ میں معلومات مفیدہ کا اضافہ  
 کیا کہ آج تک عربی زبان کے عالمِ اسلامی دنیا کے سوا فرانس، انگلستان اور  
 جرمنی میں بھی موجود ہیں جو باوجود اختلاف مذاہب اور اختلاف زبان کے  
 عربی اور اسکے علوم کو ایک خاص وقعت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ پس یہ  
 دوسرا رتبہ ہے جو عربی زبان کو روئے زمین کی نامور زبانوں کے مقابلہ  
 میں حاصل ہے۔

عربی زبان کی وسعتِ الفاظ عربی زبان کو مخزنِ علوم و فنون ہونیکے علاوہ ایک  
 خصوصیت یہ حاصل ہے کہ اس میں الفاظ کی وسعت بہت ہے۔ مختلف  
 چیزوں کے نام۔ اُنکے رنگوں اور قسموں اور اوصاف متعددہ کے باعث  
 سینکڑوں بلکہ ہزاروں تک پہنچ گئے ہیں۔ چنانچہ شعر کے واسطے اسنی نام  
 ہیں۔ اور اثر و س کے دوشتو۔ اور شیر کے پانشتو نام اور اونٹ و شراب کے  
 ہزار ہزار نام اور تلوار کے قریباً چار ہزار۔ اس وسعتِ لسانی کا یہ نتیجہ  
 ہے کہ آج علوم و فنون کے ترجمہ کے متعلق اردو میں جس قدر نئی اصطلاحات ہم  
 پہنچانی جانیکی ضرورت پیش آتی ہے عربی زبان کا دہن اُن سب کے واسطے  
 نہایت فرخ ہے۔ ریاضی۔ طبعتی فلسفہ۔ قانون۔ طب۔ جغرافیہ اور تاریخ کے  
 جہتدر الفاظ اردو میں مستعمل ہیں وہ سب عربی سے ماخوذ ہیں۔

ہندوستانیوں کو عربی زبان جاننے کی ضرورت اس وقت ہندوستان میں عربی زبان

کیس بولی نہیں جاتی۔ نہ وہ خط و کتابت کا ذریعہ ہے اور نہ حکام وقت کے  
 وفاتر میں عام طور پر کچھ کام آسکتی ہے مگر مسلمانوں کو اس زبان سے مذہبی  
 لگاؤ ایسا لگا ہوا ہے کہ اس گئی گزری حالت میں بھی عربی کی سینکڑوں سے ہیں  
 انہوں نے اپنے ذاتی شوق سے جاری کر رکھی ہیں۔ ہزاروں عالم اسکے وقایہ سمجھنے  
 والے موجود ہیں۔ کوئی شہر ایسا کم ہوگا جس میں ہزار بارہ سو شریف مسلمانوں  
 کی بستی ہو اور وہاں کی خاک پاک سے ایک دو عالم ظہور پذیر نہ ہوئے ہوں۔

کتاب النحر لکھنے کی ضرورت مسلمانوں کی مقدس کتاب کا عربی میں ہونا ہر قسم کے

علوم و فنون کا اس میں پایا جانا۔ اصطلاحات جدیدہ کی بھر سانی میں اس سے  
 مدد لینا۔ یہ سب ایسے امور ہیں جو مجھ کو عربی نحو لکھنے کا باعث ہوئے ہیں عربی زبان  
 میں نحو کی جمل اور مفصل کتابیں تو بیشمار موجود ہیں لیکن اردو خوانوں کو اپنا ازان کا  
 پڑھنا دشوار ہے۔ اس واسطے اس کتاب میں یہ لحاظ رکھا گیا ہے کہ ہلکے انحر  
 اور اُس سے فروتر سوالوں کے اکثر مضامین در کافہہ و فوائد صدیہ کے خاص  
 خاص سے ایک مناسب ترتیب کے ساتھ اس میں آجائیں اور طرز بیان ایسا  
 سہل رکھا ہے کہ ہر ایک اردو خوان اسکو پڑھ سکے تو اعداد نحو کی مشق اور اسرار  
 میں صارت پیدا کرنے کے واسطے ایک مسلسلہ مشقی سوالات کا دیا ہے اور  
 اُس میں زیادہ تر قرآن مجید کی آیتیں لکھی گئی ہیں کچھ فقرات کو بگاڑ کر لکھا ہے  
 تاکہ طلباء اپنی زورِ طبیعت سے اُن کو درست کریں۔ غالباً اس سے پہلے  
 اس ترتیب اور سہولت اور جامعیت کی کوئی کتاب اردو میں نہیں لکھی تھی  
 خاتمہ کتاب میں ایک ضمیمہ محاورات روزمرہ کا سلسلہ وار درج کیا گیا  
 ہے جو موجودہ عربی زبان کی بول چال سیکھنے میں بہت کچھ رہنمائی کا  
 ذریعہ ہوگا۔

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## کتاب النحو

سبق نمبر (۱)

**نحو کی تعریف** خود وہ علم ہے جس سے اسم فعل اور حرف کو باہم ترکیب دینے اور ان کے آخر کے حالات جاننے کی کیفیت معلوم ہو۔  
فائدہ اس علم کا یہ ہے کہ انسان روزمرہ کی بول چال اور تحریر عبارات میں ہر ایک قسم کی خطائے ترکیبی سے محفوظ رہے۔  
**لفظ کی تعریف** قسم جو بول انسان کے منہ سے نکلے۔ اُس کو لفظ کہتے ہیں۔

پھر لفظ یا معنی کی دو قسمیں ہیں۔ ایک مفرد دوسری مرکب۔  
مفرد وہ ایسا لفظ ہے جو اپنے معنی سے اُس کو کلمہ کہتے ہیں اور اس کی تین قسمیں ہیں (۱) اسم (۲) فعل اور (۳) حرف۔ جیسا کہ کتاب الصرف میں مذکور ہو چکا ہے۔  
مرکب وہ لفظ ہے جو دو یا زیادہ کلموں سے مل کر بنے۔ اسکی دو قسمیں ہیں۔ مفید اور غیر مفید۔

مرکب مفید وہ ہے کہ جب متکلمات کر کے چپ ہو جائے تو سننے والے کو کسی واقعہ کی خبر یا کسی چیز کی طلب معلوم ہو اس کو جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ (زید آیا) جِئْتُ بِالنَّاسِ (پانی لائے) پہلے جملہ سے سامع کو زید کے آنے کی اطلاع اور دوسرے جملہ سے متکلم کے پانی لانے کی خواہش معلوم ہوتی ہے۔

مرکب غیر مفید وہ ہے جس سے سننے والے کو خبر یا طلب کا فائدہ حاصل نہ ہو بلکہ کسی اور چیز کے سننے کا انتظار باقی رہے۔ اس کو مرکب ناقص بھی کہتے ہیں۔ جیسے غَلَامٌ زَيْدٌ (زید کا غلام)۔



## سبق نمبر (۲ و ۳)

کلام کی تعریف و تقسیم کلام ان دو مرکب کلموں کو کہتے ہیں جن میں اسناد یعنی قائمہ بخش نسبت پائی جائے جس کلمے کی طرف نسبت کریں اسکو مسند الیہ کہتے ہیں اور جس کو نسبت کریں۔ اس کو مسند۔ یہ کلمے یا تو دونوں اسم ہونگے یا ایک اسم اور ایک فعل ۛ

دیکھو ذیذ گایتب زید ذیندہ ہے ایک کلام ہے۔ اسکے دو نوجو اسم ہیں۔ پہلا مسند الیہ اور دوسرا مسند۔ اس کو جملہ اسمیہ کہتے ہیں ۛ  
ایسا ہی قامر ذیذ (زید کھڑا ہے) ایک کلام ہے۔ اسکا پہلا جزو فعل اور دوسرا اسم۔ فعل مسند اور اسم مسند الیہ کہلاتا ہے اسکو جملہ فعلیہ کہتے ہیں ۛ  
یاد رکھنا چاہیے کہ مسند الیہ ہمیشہ اسم ہوتا ہے اور مسند کبھی اسم۔ کبھی فعل۔ حرف کو نہ مسند ہونے کی صلاحیت ہے نہ مسند الیہ ہونے کی ۛ

مرکب غیر مفید کی تقسیم مرکب غیر مفید یا ناقص کی کئی قسمیں ہیں ۛ  
۱۔ مرکب اضافی جس میں پہلا اسم مضاف اور دوسرا مضاف الیہ ہو۔

جیسے غلامر ذیذ (زید کا غلام) ۛ  
۲۔ مرکب توصیفی جس میں پہلا اسم موصوف اور دوسرا صفت ہو۔  
جیسے دجل فاضل ۛ

ان کے سوا اور بھی کئی قسمیں مرکب غیر مفید کی ہیں جنکا بیان آگے مذکور ہوگا دیکھو صفحہ ۴۶ ۛ

کلمات ثلاثہ کے خواص کوئی جملہ دو لفظوں سے کم نہیں ہوتا۔ خواہ لفظاً ہو۔ جیسے اوپر مذکور ہوا۔ یا تقدیراً۔ جیسے اضرِب کہ انث اس میں دوسرا کلمہ مستتر ہے اور اس سے زیادہ کی کوئی حد نہیں۔ پس جب جملہ میں دو سے زیادہ کلمات ہوں تو اسم فعل اور حرف کو ایک دوسرے سے تیز کرنا اور انکی حالتوں اور باہمی تعلقات کا جاننا ضروری ہے تاکہ مسند اور مسند الیہ کی شناخت ہو سکے ۛ

اسم کا خاصہ یہ ہے کہ الف لام یا حرف جر اس کے اول میں داخل ہو۔ جیسے الرَّجُلُ - بَزِيدٌ یا تُوں اُس کے آخر میں ہو جیسے زَيْدٌ یا مضاف ہو۔ جیسے غُلَامٌ زَيْدٌ یا مضاف الیہ ہو۔ جیسے زَيْدٌ تَائِيْمٌ یا موصوف ہو۔ جیسے رَجُلٌ عَاقِلٌ یا تثنیہ ہو۔ جیسے رَحْلَانِ یا جمع ہو۔ جیسے رَجَالٌ یا مشبہ ہو۔ جیسے بَعْدَ اِدْبِي - یا مُصَرَّعٌ ہو۔ جیسے قُرَيْشٌ یا تاء تانیث متحرک آخر میں آئے۔ جیسے مُسْلِمَةٌ

فعل کا خاصہ یہ ہے کہ تَدَا یا سَوْفَ اُس کے اول میں آئے جیسے تَدَا صَرَبٌ - سَيَصْرُبُ - سَوْفَ يَصْرُبُ، یا اُس کے آخر میں جرم ہو جیسے نَدَا يَصْرُبُ یا ماضی ہو۔ جیسے قَامَ زَيْدٌ یا ضمیر مرفوع متصل اُس سے ملے جیسے صَرَبْتُ یا تانیث ساکن لاحق ہو۔ جیسے صَرَبْتُ

حرف کا خاصہ یہ ہے کہ اسم یا فعل کی کوئی علامت اُس میں نہ ہو اور دو اسموں یا ایک اسم اور فعل میں ربط کا کام دے جیسے زَيْدٌ فِي الدَّارِ - كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ

## سوالات

- (۱) نحو کے جانتے سے کیا مراد ہے ؟
  - (۲) ایک کلمہ کو دوسرے کلمے کے ساتھ ترکیب دینے سے جملہ کب بنتا ہے ؟
  - (۳) جملہ اسمیہ اور فعلیہ میں کیا فرق ہے ؟
  - (۴) غُلَامٌ عَاقِلٌ اور غُلَامٌ عَاقِلٍ میں تمہاے نزدیک کچھ فرق ہے یا نہیں ؟
  - (۵) اسم اور فعل کی خاصیتوں کا فرق مقابلے کے طور پر بیان کرو ؟
  - (۶) حرف کیا کام دیتا ہے -
- فقرات ذیل کو پڑھو اور اُن کے معانی پر غور کر کے کلمات ثلاثہ کو علیحدہ علیحدہ مع وجوہات بیان کرو۔

- (۱) اِلَافُصَافٌ رَاحَةٌ - (۲) سَيَصْلِي نَادَاً -
- (۳) هُنَّ قَائِمَةٌ - (۴) اِنصَرَفَ عَنْهُ اصْحَابُهُ -
- قَدْ حَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ - (۵) وَفِي السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضِ

## سبق نمبر (۴)

معرب اور بنی کا بیان آخر کی تبدیلی کے لحاظ سے کلمات کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) معرب وہ کلمہ ہے جو ماضی امر حاضر اور اور حرف سے مشابہ نہ ہو اسکے آخر میں ہمیشہ تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے یعنی کسی حالت میں ضمہ کسی حالت میں فتح اور کسی حالت میں کسر آتا ہے جیسے جَاءَ ذَيْدٌ - رَأَيْتُ ذَيْدًا - ذَهَبْتُ إِلَى ذَيْدٍ ان مثالوں میں زیر معرب ہے جس کے آخر میں حالتوں میں تین مختلف حرکتیں پیدا ہوئیں۔

(۲) بنی وہ کلمہ ہے جو حرف سے مشابہ ہو۔ اور اس کے آخر میں تغیر نہیں ہوتا۔ یعنی کسی حالت میں بچائے ضمہ کے فتح یا بجائے فتح کے کسر نہیں آتا۔ جیسے جَاءَ هُوَ كَلَامٌ - رَأَيْتُ هُوَ كَلَامٌ - ذَهَبْتُ إِلَى هُوَ كَلَامٌ ان مثالوں میں ہولاء بنی ہے جس کا آخر تمام حالتوں میں یکساں ہے۔

معرب اور بنی کی بابت مختصر اُیوں سمجھنا چاہئے۔

بنی آن باشد کما ند برقرار معرب آن باشد کہ گردد بار بار

تنبیہ اسماء پیشتر معرب اور مقوڑے بنی ہیں۔ فعلوں میں صرف مضارع معرب ہے۔ ماضی اور امر بنی اور حرف سب بنی ہیں۔ اس جگہ اسم معرب کے احکام لکھے جاتے ہیں۔ فعل کے احکام اپنے موقع پر درج ہوں گے۔

اعراب کا بیان اعراب وہ شے ہے جس سے معرب کا آخر مختلف ہو جس چیز سے یہ

اختلاف پیدا ہو۔ اُس کو عامل کہتے ہیں۔ اسم کے بن اعراب ہیں۔ رفع۔ نصب اور جزم جس اسم پر رفع ہو اس کو مرفوع جس پر نصب ہو اس کو منصوب و جس کو جزم ہو اُس کو مجزوم کہتے ہیں۔ مثلاً ذیل میں اسم کے عامل اور اعراب پر غور کرو:-

حالت نفعی جَاءَ ذَيْدٌ اس میں جَاءَ عامل اور زید کا اعراب رفع ہے۔

حالت نصبی رَأَيْتُ ذَيْدًا اس میں رَأَيْتُ عامل اور زید کا اعراب نصب ہے۔

حالت جزی ذَهَبْتُ بِذَيْدٍ اس میں ب عامل اور زید کا اعراب جزم ہے۔

فائدہ معرب اور بنی کی آخری حالت ظاہر کرنے کا طریق عام طور پر ایک ہے

مگر حرکات کے ناموں میں فرق ہے۔ یہ حرکتیں جب معرب آئیں تو ان کو رفع نصب اور

جزم کہتے ہیں۔ اور جب بنی کے آخر میں آئیں۔ تو فتح۔ کسر اور کسرہ کہلاتی ہیں۔

## سبق نمبر (۶۵)

اعراب کی قسمیں اہم معرب کا اعراب کبھی بالحرکت ہوتا ہے۔ یعنی پیش زبر اور زیر سے اور کبھی بالحرک یعنی و۔ الف آوی سے۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:

(۱) اہم مفرد صحیح: اور جاری مجرای صحیح، اور جمع مکسر کا رفع پیش سے نصب زبر سے اور جزر زیر سے ہوتا ہے:

اہم مفرد صحیح	حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جری
ہَذَا اَزِيدُ	رَأَيْتُ زَيْدًا	مَرَدْتُ بَزِيدٍ	
ہَذَا اَدَلُّوْ	رَأَيْتُ دَلُوًّا	مَرَدْتُ بَدَلُوْ	
ہَذَا اَخْبَيُّ	رَأَيْتُ ظَلْبِيًّا	مَرَدْتُ بِظَلْبِي	
ہٰذَا رِجَالُ	رَأَيْتُ رِجَالًا	مَرَدْتُ بِرِجَالٍ	

(۲) تشنیہ۔ جیسے رجلان یا مشابہ تشنیہ لفظاً جیسے اثنان یا مشابہ تشنیہ معنی جیسے کلا ان کا رفع الف سے نصب و جری ماقبل مفتوح سے آتا ہے

{ تشنیہ مشابہ تشنیہ	جاءَ رجلانِ	رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ	مَرَدْتُ بِرَجُلَيْنِ
	جاءَ اثنانِ	رَأَيْتُ اثْنَيْنِ	مَرَدْتُ بِاثْنَيْنِ
	جاءَ كلاهما	رَأَيْتُ كِلَاهِمَا	مَرَدْتُ بِكِلَاهِمَا

تنبیہ و افع ہو کہ کلا ہمیشہ ضمیر کی طرف مضاف ہو کر متعل ہوتا ہے:

(۳) جمع مذکر سالم۔ جیسے مسلمون یا مشابہ جمع لفظاً۔ جیسے عشرون یا مشابہ

جمع معنی جیسے اولو۔ ان کا رفع و اقبل مضمر سے نصب جری ال مکسور سوتے ہیں

{ جمع مذکر سالم مشابہ جمع مذکر	جاءَ مُسْلِمُونَ	رَأَيْتُ مُسْلِمِينَ	مَرَدْتُ بِمُسْلِمِينَ
	جاءَ عَشْرُونَ	رَأَيْتُ عَشْرِينَ	مَرَدْتُ بِعَشْرِينَ
	جاءَ اُولُو مَالٍ	رَأَيْتُ اُولٰٓئِکَ	مَرَدْتُ بِاُولٰٓئِکَ

(۴) جمع مؤنث سالم اس کا رفع پیش سے نصب جزر سے زیر سے ہوتا ہے جیسے

جاءَ فِی مُسْلِمَاتٍ	رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ	مَرَدْتُ بِمُسْلِمَاتٍ
----------------------	----------------------	------------------------

\* نچوں کی اصلاح میں صحیح ا سے کہتے ہیں جس کے آخر میں حرف علت نہ ہو جیسے زین اور جاری بخیری صحیح و ج میں کے آخر و۔ ہی ماقبل ساکن ہو۔ جیسے نو (دول) (طی) (ہرن)

تشبیہ۔ تفصیل مندرجہ ذیل پر غور کرنے سے معلوم ہوگا۔ کہ واحد تشبیہ اور جمع کی اعرابی حالتوں میں تبدیلی کس طرح ہوتی ہے۔

حالت رفعی	حالت مضی	حالت جری		حالت رفعی	حالت مضی	حالت جری
واحد	مسلماً	مسلماً	واحد	مسلماً	مسلماً	مسلماً
تشبیہ	مسلماً	مسلماً	تشبیہ	مسلماً	مسلماً	مسلماً
جمع	مسلماً	مسلماً	جمع	مسلماً	مسلماً	مسلماً

(۵) مندرجہ ذیل چھ اسم اباب، اخی، ابھانی، احم، (دیور) اھن، شرم گاہ، فہر (مذہب) ذو (صاحب) جب ہی مشکلم کے سو کسی اور کلمہ کی طرف مضاف ہوں۔ ان کا نفع و اوقبل مفہوم سے نصب الف سے اور جری ماقبل کسور آتے ہیں؛

حالت رفعی	حالت مضی	حالت جری
اباب	سأیت اباب	مررت بابیک
فہر	سأیت فاک	وضعت فی فیک
ذو	سأیت ذامال	مررت بذی مال

(۶) اسم مفرد غیر منصرف کا نفع پیش سے۔ نصب اور جر زبر سے ہوتا ہے۔

جاء فی احمد، سأیت احمد، مررت باحمد  
(۷) اسم منقوص یعنی وہ اسم جس کے آخر میں ہی ماقبل کسور ہو۔ اُس کا رفع ضمیر تقدیری سے اور جر کسرہ تقدیری سے اور نصب فتحہ لفظی سے آتے ہیں تقدیری کے یہ معنی ہیں۔ کہ اعراب کی علامت لفظوں میں نہ ہو۔

جاء فی القاضی، رأیت القاضی، مررت بالقاضی  
(۸) اسم مقصور یعنی وہ اسم جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو اور نیز وہ اسم جو ہی مشکلم کی طرف مضاف ہو۔ ان کا اعراب تینوں حالتوں میں تقدیری آتا ہے۔

اسم مقصور	جاء فی موسیٰ	رأیت موسیٰ	مررت بموسیٰ
مضاف یا مشکلم	جاء فی غلامی	رأیت غلامی	مررت بغلامی

لہٰذا ان کو اسمائے سہ بکرہ کہتے ہیں یعنی ایسے چھ اسم جو مضمر ہوں۔ لہٰذا فہر کا نیم داو سے بدل



## سبق نمبر (۸۰)

منصرف و غیر منصرف کا بیان اسم معرب کی دو قسمیں ہیں۔ ایک منصرف جس میں نہ تو دو سبب منجملہ نواسباب کے ہوں اور نہ ایک سبب جو دو کے قائم مقام ہو سکے اسکے آخر میں حرکات ثلاثہ اور تین آتی ہے۔ جیسے ذیْبٌ دوسرا غیر منصرف جس میں دو سبب منجملہ نواسباب کے ہوں یا ایک جو قائم مقام دو کا ہو۔ اُس کے آخر میں کسرہ و تین نہیں آتی۔ اور کسرہ کے مقام پر ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے جَاءَ عَمَرٌ۔ رَأَيْتُ عَمْرًا۔ هَدَوْتُ يَعْقُوبَ۔

اسباب منع صرف کا بیان یہ نو سبب ہیں عدل۔ وصف۔ تائید۔ معرفہ۔ عجبہ۔ جح۔ ترکیب۔ الف نون زائدہ۔ وزن فعل بان کا بیان حسب ذیل ہے :-

عدل وہ اسم ہے جو اصلی صیغہ سے بغیر کسی قاعدہ صرفی کے نکالا گیا ہو۔ کبھی تو عدد سے نکالا جاتا ہے۔ جیسے ثَلَاثٌ و مُثَلَاثٌ کہ ہر ایک کے معنے ہیں تین اور قیاس یہ تھا۔ کہ ان کے معنے صرف یکین ہوتے اس سے معلوم ہوا کہ اصل میں ثَلَاثٌ و مُثَلَاثٌ تھا۔ کیونکہ معنے کا تکرار لفظ کے تکرار پر وکالت کرتا ہے۔ اس کو عدل تحقیقی کہتے ہیں اور اس میں دوسرا سبب صفت ہے کبھی عدلی کا وزن اسم سے نکالا جاتا ہے۔ جیسے عَمْرٌ و ذُو کہ یہ اسم عرب میں غیر منصرف استعمال ہوئے ہیں اور سوائے علمیت کے اور کوئی علت منع صرف کی ان میں نہیں۔ اس واسطے ان کو عامر اور زافر سے معدول مان لیا ہے۔ اس کو عدل تقدیری کہتے ہیں :-

صفت جو اصل میں وصفی معنے کے واسطے وضع کی گئی ہو۔ جیسے اَحْمَرٌ رُوحٌ رَنگ (اَسْوَدُ) یاہ رَنگ اس میں دوسرا سبب وزن فعل ہے :-

تائید ہر علم کے آخر میں تائید لفظاً ہو۔ جیسے ثَلَاثٌ (نام مرد) مَكَّةُ (نام شہر) یا اس میں تائید معنوی ہو۔ اور کلمہ تین حرف سے زائد یا بحرک الاوسط ہو۔ جیسے ذَيْبٌ (نام عورت) سَقَرٌ (نام درخت) یا تائید الف مقصورہ کے ساتھ ہو۔ جیسے مُجَلَّدٌ (نام حاتم) یا الف ہو وہ کیسا تھ جیسے عَجَزٌ (اور جنگل) ان میں سے تائید بالالف قائم مقام دو سببوں کے ہوتی ہے :-

لہٰذا نحو ی ان کو اسباب تسوئے منع صرف کہتے ہیں

معرّفہ صرف وہ اسم ہے جس میں علمیت پائی جائے۔ جیسے ذینبُ اس میں  
دوسرا سبب تائید ہے :

ججھہ جو اسم عربی کے یو ادوسری زبان میں علم ہوا دین حرف نے اند ہو جیسے  
ابو آھیدہ نام پیغمبر یا ثلانی متحرک الاوسط ہو۔ جیسے منشتر (نام قلعہ و بار بک) :

قائدہ جو ثنوث ثلانی ساکن الاوسط غیر عجمی ہو۔ اس کو منصرف اور غیر منصرف  
دونوں طرح پر ضما جائز ہے۔ جیسے ھند ھند (نام غور) اگر عجمی ہو تو پھر ضرور غیر منصرف

ہوگا۔ جیسے مالا جو در ملک عجم میں دو شہروں کے نام ہیں :

جمع جو فتنے الجموع کے وزن پر ہو یعنی ایسی جمع جس کے پہلے دو حرف مفتوح  
اور تیسری جملہ الف ہو جیسے مساجد و مصایح یہ جمع قائم مقام دو سبوں کے ہے لیکن

اگر آخر میں آ ہو جیسے صیافلک ہ بوا مکہ تو پھر یہ جمع غیر منصرف نہ ہو گی :

ترکیب یعنی وہ دو کلمے جو اضافت اور اسناد کے بغیر مرکب ہو گئے ہوں جیسے  
میلنگ (نام شہر) کہ بعل اور بک سے مرکب ہے اس میں دوسرا سبب علمیت ہے :

الف و نون زائدہ جب علم کے آخر میں ہو جیسے عثمان یا اس صفت کے آخر  
میں ہو جو فعلان کے وزن پر ہے اور اس کی ثنوث میں ت نہ ہو جیسے سکر ان (موت والا)

یا ایسا اسم ہو کہ اس کی ثنوث ہی نہیں۔ جیسے رحمن :

وزن فعل ہر اسم جو فعل کے وزن خاص پر ہو۔ جیسے کذل (نام قبیلہ) شمر  
نام اسب) یا مضارع کا کوئی حرف اس پہلے آئے جیسے احمد (نام مرد) تغلب

(نام قبیلہ) اس میں دوسرا سبب علمیت ہے :

متعینہ منجملہ اسباب منع صرف کے پانچ سبب اسم نکرہ میں پائے جاتے ہیں :

عدل تحقیقی وزن فعل تائیدت بالالف منتهی الجموع فعلان صنفی جس کی ثنوث فعلانہ نہ  
ہو۔ اور چھ سبب معرفہ میں پائے جاتے ہیں۔ عدل تقدیری۔ تائیدت بالتاء۔ عجمہ  
ترکیب وزن فعل۔ فعلان جب کہ علم ہو :

قائدہ ہر اسم غیر منصرف جب کہ اس پر الف لام آئے یا دوسرے  
اسم کی طرف مضاف ہو۔ تو اس کو کسرہ دیا جاتا ہے۔ جیسے ذھبت الی  
مسا جیدکم و الی المسحید :

## سبق نمبر (۹)

### سَوَالَات

الف (۱) اعراب کسے کہتے ہیں اور اُس کی کتنی قسمیں ہیں ؟

(۲) مثنیٰ اور معرب میں کیا فرق ہے ؟

(۳) غیر منصرف کسے کہتے ہیں اور اُس کو کیا اعراب آتا ہے ؟

(۴) صرفیوں اور نحو یوں نے صحیح کی تعریف میں کیا فرق رکھا ہے ؟

(۵) قاضی کا اعراب رثعی اور نصبی حالت میں کس طرح آئے گا ؟

ب فقرات ذیل کا ترجمہ کرو۔ اور جن الفاظ پر خط بھیجا گیا ہے۔ اُن کے اعراب کی تشریح کرو۔

(۱) رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ - ذَهَبَتْ بِعَمْرٍ - جَاءَ غُلَامِي \*

(۲) ذَهَبَ اثْنَانِ - كَانَتَا حَتَّ عَبْدِيْن - خَرَجَتْ بَكْلَهُمَا \*

(۳) لَا يَخْذَلُوْهُمُ الْكَافِرِيْنَ اَوْلِيَاءُ - وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِيْنَ رَحِيْمًا \*

(۴) كَانَ ابُوْهُمَا صَالِحًا - جَاءَا اَبَاهُمَا عَشَاءً - اَرْجَعُوْا اِلَيَّ يَكِيْمًا \*

(۵) حَكَیْ اَنْ رَّجُلًا سَمِیْیًا اَحْمَدٌ دَخَلَ فِیْ بَیْتِ امْرَاةٍ فَقَالَتْ

اَلصَّرْفُ اَلصَّرْفُ - فَقَالَ الرَّجُلُ اَنَا اَحْمَدُ وَاحْمَدُ لَا یَنْصَرِفُ

فَقَالَتْ نَعَمْ اِذَا لَوَّ اَلصَّرْفُ \*

ج۔ ان فقرات کے اعرابوں کو صحیح کرو۔

(۱) هُنَّ مُسْلِمَاتٌ - مَرَّتْ بِاَحْمَدٍ - رَأَيْتُ غُلَامِي \*

(۲) جَاءَ اَبَاهُمَا - رَأَيْتُ اَبِيْهِمْ - ذَهَبَتْ بِاَبُوْكَ \*

(۳) جَاءَ الرَّجُلَانِ رَأَيْتُ الرَّجُلَانِ - مَرَّتْ بِكُلَاهُمَا \*

(۴) دَاعَمَ وَرَمَتْ رَجُلِيْ - ثُمَّ قَالَ وَصَلِ الْوَرَمَ

اَلیْ دَكْبَتَاہُ \*

## سبق نمبر (۱۱)

### جملہ اسمیہ کا بیان

جملہ اسمیہ وہ ہے جس کا پہلا جز اسم ہو جیسے ذَیْدٌ کَا تَبْتُ کَلَسَ میں ذَیْدٌ سَند الیہ ہے۔ اور اس کو مبتدا کہتے ہیں۔ کَا تَبْتُ مند اور اس کو خبر کہتے ہیں۔

مبتدا اور خبر دو تو مرفوع ہوتے ہیں۔ اور ان کا عامل در رفع ہمیشہ معنوی ہوتا ہے جیسے ذَیْدٌ کَا تَبْتُ میں سے ہر ایک مرفوع ہے اور ان کا عامل لفظوں میں کوئی نہیں ہے۔

### (مبتدا اور خبر کے احکام)

مبتدا ہمیشہ مرفوع ہوتا ہے۔ یا نکرہ مخصوصہ طرف نکرہ کبھی مبتدا نہیں ہو سکتا خبر اکثر نکرہ اور کبھی معرفہ بھی ہوتی ہے۔ ذیل کی مثالوں میں مبتدا پر غور کرو

۱۔ معرفہ کے مبتدا ہونے کی مثالیں:-

ذَیْدٌ کَا تَبْتُ اس میں زید مبتدا معرفہ ہے۔  
الْعَدْلُ مُحْمُوْدٌ الافان پندیدہ ہے اس میں العدل مبتدا معرفہ ہے

۲۔ نکرہ مخصوصہ کے مبتدا ہونے کی مثالیں:-

وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ (بیشک مومن غلام مشرک سے بہتر ہے)  
ان میں عبد نکرہ وصفت سے خاص ہو گیا۔

ارْجِلْ فِی الدَّامِ مَوَاةَ (اس گہری بے بلوت) میں جل نکرہ تفسیر خاص ہو گیا ہے  
مَا احْتِخِیْتُ مِنْکَ (تم سے ہنر کوئی نہیں) میں احْتِخِیْتُ نکرہ کی تحت میں آنے سے خاص ہو گیا  
سَلَامٌ عَلَیْکَ اهل میں تھا سلامی عَلَیْکَ (تم پر سلام ہو) اس میں سلام پانے  
تکم کی طرف مضاف ہونے سے خاص ہو گیا۔

۳۔ خبر عموماً مرفوع ہوا کرتی ہے۔ جیسا کہ اوپر کی مثالوں میں مذکور رہو اگر کبھی جملہ بھی جاتی ہے  
اس صورت میں ایک ضمیر بارز یا مستتر اکثر مبتدا کی طرف اس میں راجع ہوتی ہے جیسے  
ذَیْدٌ اَبُو لَاحِقَہُ (زید کا باپ لقا ہے) اس میں ابو لقاہ کی ضمیر بارز ذید کی طرف راجع ہے۔  
ذَیْدٌ لَیْقَوْبُ (زید مارتا ہے) اس جملہ میں ضمیر مستتر قرید کی طرف مائد ہے۔

تو عامل کی تعریف سبق نمبر میں مذکور ہو چکی ہے۔

۴۔ خبر جب اسم مشق یا منسوب ہو تو تذکیر و تانیث اور وحدت جمعیت میں متساوی ہوتی ہوگی۔

خبر مفرد مذکر کی مثال الرِّبُّ مَقْسُومٌ (روز میری ہوئی ہے)

خبر مفرد مؤنث ۱۱ اَرْضُ اللّٰهِ وَاسِعَةٌ (خدا کی زمین فراخ ہے)

خبر ثننیہ مذکر ۱۱ طَلْحَةُ وَزَيْدٌ صَحَابِيَّانِ (طلحہ اور زید دونوں صحابی ہیں)

خبر جمع مذکر ۱۱ الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ (مرد عورتوں پر حاکم ہیں)

خبر جمع مؤنث ۱۱ لِنِسَاءِ الْحَيِّ حَبِيلًا (اس مہیڈ کی عورتیں خوبصورت ہیں)

۵۔ مفصلہ ذیل صورتوں میں ابتدا کا مقدم لانا واجب ہے :-

(۱) ابتدا ایسا کلمہ ہو جس کا شروع کلام میں آنا ضرور ہے جیسے مَنِ الْبُولُک (تمہارا باپ کون ہے)

(۲) ابتدا اور خبر دونوں معروف ہوں۔ جیسے زَيْدٌ اَخُوک (زید تمہارا بھائی ہے)

(۳) ابتدا اور خبر تخصیص میں برابر ہوں۔ جیسے اَفْضَلُ مَنِّیْ اَفْضَلُ مَنِّکَ (جو مجھ سے

بتر ہے وہ تم سے بھی بتر ہے)

(۴) ابتدا کی خبر فعل واقع ہو۔ جیسے زَيْدٌ قَامَ (زید کھڑا ہے)

۶۔ مفصلہ ذیل صورتوں میں خبر کی تقدیم واجب ہے :-

(۱) خبر ایسا کلمہ ہو جس کا شروع کلام میں آنا واجب ہے جیسے اِنِّیْ زَيْدٌ (زید کہاں ہے)

(۲) جبکہ خبر ظرف یا جار مجرور اور مبتدا نکرہ ہو۔ جیسے عِنْدِیْ مَالٌ فِی الدَّارِ اَوْحَلْ ۱۱

(۳) متعلق خبر کی ضمیر مبتدا میں ہو جیسے عَلٰی لَبْوَةٍ مِّثْلَهَا زَيْدٌ (مجھ پر اتنا ہی مہمان ہے)

۷۔ کبھی ایک مبتدا کی کئی خبریں بھی آجاتی ہیں۔ جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ عَاقِلٌ ۱۱

۸۔ جب ابتدا میں شرط کے معنی پائے جائیں۔ تو خبر پر ف لائی جاسکتی ہے جیسے

عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِیْ ۱۱ (جو شخص نیک کام کرتا ہے اپنے فائدے کیلئے کرتا ہے)

۹۔ جب خبر ظرف یا جار مجرور ہو تو اُسکے پہلے کوئی فعل یا شریعہ فعل مقدر مانا جاتا ہے

جیسے عِنْدِیْ مَالٌ اَسَے مَوْجُودٌ۔ زَيْدٌ فِی الدَّارِ اَعَلٰی سَقْفَہ ۱۱

۱۰۔ جب قرینہ پایا جائے۔ تو ابتدا کا حذف کرنا جائز ہے جیسے الْهَلَالُ وَاللّٰہُ

اس جگہ ہذا ابتدا محذوف ہے۔ یعنی خدا کی قسم یہ نیا چاند ہے ۱۱

اسی طرح کبھی خبر بھی محذوف ہوتی ہے جیسے خَرَجْتَ قَاذَا السَّبْعَ ۱۱ اس جگہ

واقف خبر محذوف ہے یعنی میں باہر نکلا تو کیا دیکھتا ہوں درندہ کھڑا تھا ۱۱



## سبق نمبر (۱۲)

## مشق جملہ اسمیہ

(۱) ان فقرات میں پہلے بُنّدا اور خبر کو پہچان کر پھر اردو میں اُن کا ترجمہ کرو۔

کلمات ربط (ہیں۔ ہوں) اپنی طرف سے بڑھاؤ:  
 اَللّٰهُ عَزَّوَجَلَّ - الشَّمْسُ طَالِعَةٌ - الثَّوْبُ جَدِيدٌ - الْعِمَامَةُ عَتِيقَةٌ - اَيْنَ  
 بَيْتُ مُحَمَّدٍ - مَنْ فِي الْحَدِيقَةِ - فِي السَّمَاءِ سِرَازُكُمْ - ابونا اَدَمُ۔

(۲) ان فقرات میں جو لفظ محذوف ہو اس کو ظاہر کرو۔

عندنا کتابٌ۔ من بالباب۔ نحن فوق الارض۔ انتم تحت السماء  
 (۳) ذیْدٌ قام ابوکہ میں خبر کو کنسی ہے؟ من جاء فله درهمٌ میں کت کیسی ہے  
 (۴) نیچے کی مثالوں میں خبر کو درست کرو:-

ذَيْبٌ صَالِحٌ - طَلْحَةُ قَائِمٌ - هُوَ ظَالِمٌ - هُوَ مُؤْمِنٌ - نحن عالَمین  
 ذَنْبٌ وَدَقِیَّةٌ - قَاعِدَاتٌ - رِجَالٌ الْحَبَشِ اسودہ۔

(۵) فقرات ذیل کا عربی میں ترجمہ کرو۔ بُنّدا کو مقدم اور خبر کو مؤخر لاؤ۔

کلمات ربط (ہے۔ ہیں) ہوں) کا ترجمہ عربی میں کچھ نہیں ہو گا:  
 یکیر ابرانا ہے۔ وہ پکڑی نئی ہے۔ تمہارا گھر دور ہے۔ میری کتاب اچھی  
 ہے۔ آسمان ہمارے سر پر ہے۔ زمین اُن کے پاؤں کے نیچے ہے۔  
 دنیا آخرت کی جھپتی ہے۔ احمد باغ میں کھڑا ہے۔ زمین دروازے  
 پر بیٹھی ہے۔ خدا کی زمین فراخ ہے۔

۱۔ زینب عورت کا نام ہے اور طلحہ مرد کا نام ہے۔ اس لئے پہلے کی خبر صالحہ  
 اور دوسرے کی خبر قاصد آئے گی۔

۲۔ جمع اور مفرد ہے۔ اس لئے ہم کی خبر ظالمون اور ہو کی خبر مؤمن ایک

۳۔ زینب ورافہ تثنیہ ہیں اس لئے خبر قاعدتان آئے گی۔

۴۔ رجال جمع ہے اس واسطے خبر مسود آئے گی۔

## سبق نمبر (۱۳ و ۱۴)

### نواسخ جملہ کا بیان

جملہ اہمیت پر بعض قسم کے افعال اور حرف بھی داخل ہوتے ہیں۔ اس وقت بتادو کہ ان کا اسم اور خبر کو ان کی خبر کہتے ہیں۔ اور یہ سب نواسخ جملہ کہلاتے ہیں۔ ان کی پانچ قسمیں ہیں (۱) افعال ناقصہ (۲) افعال متقاربہ (۳) حروف مشبہہ بفعل (۴) ما و لا مشابہ بلیس (۵) لا نفی جنس :

**افعال ناقصہ** وہ فعل ہیں جو صرف فاعل کے ملنے سے جملہ نہیں بنتے بلکہ ان کے فاعل کی صفت بیان کرنے کی ضرورت رہتی ہے۔ فاعل کو اسم اور صفت کو خبر کہتے ہیں۔ تمام افعال ناقصہ اور ان کے مشتقات اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ یہ تعداد میں تیرہ ہیں۔ اور استعمال کی صورت یہ ہے۔ - منقطع کان اپنے اسم کی خبر کو زمانہ ماضی میں ثابت کرنے کے واسطے آتا ہے خواہ وہ خبر منقطع ہو جیسے کان ذین قارئین (زید کھڑا تھا) خواہ دکنی ہو جیسے کان اللہ علیکم (خدا علیم ہے) مضارع مجروم کا نون حذف کرنے میں کان کو خصوصیت ہے جبکہ ضمیر منصوب اور ساکن سے متصل نہ ہو۔ جیسے لَمْ أَكْ بَعَثْنَا رَسُلًا كُنْ فِيهِ رَحْمَةٌ لِّلْعَالَمِينَ (ہم نے ان لوگوں کو بھیجا کہ ان میں سے ہر ایک کے لیے رحمت ہے) اور لَمْ يَكُنِ الذِّينَ فِيهِ رَحْمَةٌ لِّلْعَالَمِينَ (ان لوگوں میں سے ہر ایک کے لیے رحمت نہ تھی) اصل میں لَمْ آکُنْ تَحَاكُمَ لَمْ يَكُنْ اور لَمْ يَكُنِ الذِّينَ میں نون حذف نہ ہو گا کہ پہلی جگہ کا ضمیر منصوب سے اور دوسری جگہ ساکن سے متصل ہے :

صَدَّارِ اسطے تبدیل حالت کے آتا ہے جیسے صَادِرَ الطَّيْنِ خَرَقًا اِثْنَيْ عَشَرَ رَجُلًا (ایک سو بیس آدمی تھکے ہوئے تھے) اَجْتَمَعَ وَاِشْتَمَى وَاَضْحَخَ تینوں فعل جملہ کے مضمون کو اپنے اپنے اوقات یعنی صبح کا وقت، مساءً (شام کا وقت) قطعاً (پاشت کا وقت) کے متقارن کرنے کے واسطے آتے ہیں۔ جیسے اَصْبَحَ ذَيْنَا رَجُلًا (صبح کے وقت کھڑا ہوا) باقی ہی طرح : خَلَّ - بَات جملہ کے مضمون کو اپنے دونوں وقتوں یعنی روز اور شب سے ملانے کے واسطے آتے ہیں جیسے ظَنَّ ذَيْنَا دَسَارِمًا (زید تمام دن روزہ دار رہا) بَاتَ ذَيْنَا يَأْكُلُ (زید تمام رات سویا رہا) :

فائدہ - اوپر والے پانچوں فعل کبھی صار کے معنی میں آجاتے ہیں۔ جیسے  
 أَصْبَحَ زَيْدٌ غَنِيًّا (زید دولت مند ہو گیا) اس جگہ صرف تبدیل حالت مقصود  
 ہے۔ وقت صبح سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

تنبیہ - چند اور فعل بھی ہیں جو صار کے معنی دینے کی وجہ سے ملحقات  
 صار کہلاتے ہیں۔ مثل اِذْتَدَّ وَ تَحَوَّلَ وغیرہ جیسے فَأَذِنَ بَصِيرًا  
 (پس وہ بینا ہو گیا)

مَا زَالَ وَمَا بَرِحَ وَمَا فَتَىٰ وَمَا أَنْفَلَکَ یہ چاروں  
 فعل خبر کے استمرار کے واسطے آتے ہیں اور مَا ان میں نافیہ ہے۔ جیسے،  
 مَا زَالَ زَيْدٌ غَنِيًّا (زید ہمیشہ غنی رہا) یعنی کوئی زمانہ ایسا نہیں آیا۔ کہ  
 زید اُس میں غنی نہ ہو۔

مَا ذَاہَرِ میں ماصد ر یہ ہے۔ اور کسی کام کی تعیین وقت کے واسطے  
 آتا ہے۔ جو اس کی خبر کے زمانے کے برابر ہو اور اسی واسطے جملہ سابقہ کا ہمیشہ  
 محتاج ہوتا ہے۔ جیسے۔ اَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا (مجھ کو  
 حکم دیا۔ کہ جب تک میں زندہ رہوں۔ نماز پڑھوں اور زکوٰۃ دوں)۔

لَکَيْسٌ واسطے نفی مضمون جملہ کے آتا ہے۔ جیسے لَکَيْسٌ زَيْدٌ قَائِمًا۔  
 (زید کھڑا نہیں) جب اس کی خبر پر پ آئے۔ تو وہ مجرور ہوتی ہے۔ جیسے  
 اَلْکَيْسُ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدًا (کیا اللہ اپنے بندے کو کافی نہیں) یہ اصل میں لَکَيْسٌ  
 تھا۔ کثرت استعمال سے لَکَيْسٌ ہو گیا۔ ماضی کے سوا اس سے کوئی فعل  
 نہیں آتا۔

فائدہ کَانَ کبھی تارہ ہوتا ہے۔ یعنی صرف فاعل پر تمام ہو  
 جاتا ہے۔ اور اس وقت ثَبَتَ وَ حَصَلَ کے معنی دیتا ہے۔ جیسے  
 اِنْ کَانَ ذُو عُسْرَةٍ (اگر نگہ ست ہو) یہی حال أَصْبَحَ وغیرہ پانچوں فعلوں کا  
 ہے۔ جب کہ ان سے دخول فی الوقت مراد ہو۔ جیسے أَصْبَحَ زَيْدٌ  
 اسے دَخَلَ فِي الصَّبَاحِ (زید نے صبح کی)

## سبق نمبر (۱۵)

**افعال مقاربتہ** یہ چار فعل ہیں عسی - کاد - کوب - اوشک اور واسطے قرب خبر کے وضع کئے گئے ہیں۔ اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ ان کی خبر ہمیشہ فعل مضارع ہوتی ہے۔ استعمال کی تین صورتیں ہیں:-

۱۔ عسی واسطے امید کے آتا ہے۔ اور اس کی خبر کے ساتھ اَنْ اکثر ہوتا ہے۔ جیسے عسی اللہ اَنْ یَاْتِیَ بِالْفَتْحِ (نزدیک ہی امید ہے کہ اللہ فتح دے) یہ فعل غیر متصرف ہے اور اس سے اُسی کے سوا کوئی ہیغہ نہیں آتا۔

۲۔ کاد واسطے قرب حصول خبر کے آتا ہے۔ اور اس کی خبر اکثر بغیر اَنْ کے ہوتی ہے۔ جیسے کادوا ینکونون علیک (قرب ہے کہ لوگ اس کو چٹ جائیں) تنبیہ۔ عسی کی خبر سے کبھی اَنْ حذف ہوتا ہے اور کاد کی خبر کے ساتھ کبھی آ جاتا ہے۔ مگر پہلے کی خبر پر اَنْ کا لانا اور دوسرے کی خبر سے اَنْ کا حذف کرنا زیادہ بہتر ہے

۳۔ کوب و اوشک شروع کے واسطے آتے ہیں۔ پہلے کی خبر بغیر اَنْ کے اور دوسرے کی خبر مع اَنْ کے ہوتی ہے۔ جیسے کوب القلوب ین ووب (نزدیک ہے کہ زید آئے)۔

(فائدہ) طَفِقَ - جَعَلَ - اَخَذَ بھی افعال مقاربتہ ہیں اور مضارع پر آتے ہیں۔ مگر ان کی خبر پر اَنْ کا لانا منع ہے۔ جیسے طَفِقَا یُخْصِفَانِ عَلَیْهِمَا مِنْ دَرَقِ الْجَنَّةِ (آدم اور حوا دونوں اپنے بدن پر برشت کے پتے سینے لگے) جَعَلَ رَسُوْلُ اللّٰهِ یَمْسُکُ رَاسَهُ رَسُوْلٌ هَذَا عَلَمٌ مَّارٍ بِاَسْرَکُمُ سَلَانِ لَکَ (اَخَذْتُ الْکِتَابُ (میں لکھنے لگا)

## سوالات

- ۱۔ کَانَ اور صَارَ ایک معنی میں مستعمل ہو سکتے ہیں۔ یا نہیں؟ مع وجہ بیان کرو؟
- ۲۔ مَا دَامَ زَیْدٌ یَجْلِسُ کو پورا جملہ بنانے کے لئے کس چیز کی ضرورت ہے؟
- ۳۔ اَصْبَحَ زَیْدٌ قَائِمًا وَاَصْبَحَ زَیْدٌ غَائِبًا میں اَصْبَحَ کن کن معنوں میں مستعمل ہوا ہے؟
- ۴۔ عَسَى اور کَادَ کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- ۵۔ جَعَلَ اور اَوْشَاک میں علیحدہ علیحدہ کیا کیا خصوصیتیں پائی جاتی ہیں؟

## سبق نمبر (۱۶)

حروف مشبہ بفعل یہ چھ ہیں اِنَّ اَنَّ (بے شک) کَانَ (گویا کہ) لَکِنَّ لیکن  
لَعَلَّ (شاید کہ) لَیْتَ (کاش کہ) ان کو مشبہ بفعل اس واسطے کہتے ہیں۔ کہ ان میں فعل  
کے معنی پائے جاتے ہیں۔ اور اپنے اہم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں۔  
استعمال کی صورت یہ ہے :-

اِنَّ وَاَنَّ واسطے تحقیق جملہ کے آتے ہیں۔ جیسے اِنَّ اللّٰهَ عَفُوٌّ ذَّحِيْمٌ  
(خدا بیشک بخشنے والا مہربان ہے) بَلَّغْنِیْ اَنْ ذِیْلًا قَائِمٌ (مجھے معلوم ہوا کہ زید ضرور کھڑا ہے)  
کَانَ واسطے تشبیہ کے۔ جیسے کَانَ زَیْدًا اَسَدًا (زید گویا شیر ہے)  
لَکِنَّ واسطے استدراک کے یعنی دور کرنے وہم مضمون جملہ سابق کے آتا  
ہے۔ جیسے قَائِمٌ زَیْدٌ لَکِنَّ عَمَّا جَالِسٌ (زید کھڑا ہوا۔ مگر عمر و بیٹھا ہے)  
لَیْتَ واسطے ممتی کے آتا ہے۔ یعنی آرزو کرنا ایک چیز کی خواہ ہو سکتی ہو۔  
جیسے لَیْتَ زَیْدًا قَائِمًا (کاش زید کھڑا ہوتا) خواہ نہ ہو سکتی ہو۔ جیسے لَیْتَ النَّبَّاکَ  
رَاجِعًا (کاش جوانی پھرتی)۔

لَعَلَّ واسطے رجائے ممکن الحصول آرزو کے آتا ہے۔ جیسے لَعَلَّ السَّاعَةَ  
قَرِيبٌ (شاید قیامت قریب ہو)۔  
ان چھوں حرفوں کے بعد جب مکافذ آئے۔ تو ان کے عمل کو زائل کر دیتا  
ہے جیسے اِنَّمَا اَللّٰهُمَّ اِلٰہٌ وَاحِدٌ (تمہارا معبود ایک ہی خدا ہے) اور اس وقت یہ  
حروف افعال پر بھی داخل ہوتے ہیں۔ جیسے اِنَّمَا قَائِمٌ زَیْدٌ (زید کھڑا ہے) کَانَ  
مِثْلًا اِلٰی الْمَوْتِ (گویا ان کو موت کی طرف دھکیلا جاتا ہے)۔

## سبق نمبر (۱۷)

اِنَّ وَاَنَّ کے استعمال میں فرق یہ ہے کہ اِنَّ (مکسورہ) صدر کلام میں آتا ہے اور  
اپنے اہم و خبر سے مل کر کلام تام بن جاتا ہے۔ جیسے اِنَّ زَیْدًا قَائِمًا اس جگہ اِنَّ  
اپنے اہم و خبر سے مل کر جملہ اتمیہ ہے۔ اَنَّ (مفتوحہ) وسط کلام میں آتا ہے :-



اور اپنے اسم و خبر سے مل کر مفرّد کے حکم میں ہوتا ہے۔ اور ایک فعل یا اسم کا اسکے پہلے آنا ضروری ہے۔ جس کا یہ آں فاعل یا مفعول یا کوئی اور جزو جملہ میں سکے جیسے  
 بَلَغَنِي أَنْ زَيْدًا قَاتِلُكُمْ وَعَلِمْتُ أَنْ زَيْدًا قَاتِلُكُمْ پہلی جگہ آں اپنے اسم اور خبر سے  
 مل کر بَلِّغْ کا فاعل اور دوسری جگہ عَلِمْتُ کا مفعول ہے۔  
 فَاذْكُرُونِ أَنْ كُنتُمْ خَيْرَ لَأَمِّ تَاكِیَا مَقْصُودٌ آتا ہے۔ اسے اَنْ زَيْدًا لَقَدْ  
 اور علم اور اُس کے مشتقات کے بعد جب اَنْ مَقْصُود کی خبر یا اس کے لئے تُوُس وقت  
 اَنْ بھی مکسورہ ہو جاتا ہے جیسے وَاللّٰهُ يَعْلَمُ اَنْكَ لَوْ سُوْلَةٌ اَنْ اَتَعَالٰی جاتا ہے کہ تم  
 بے شک اُس کے رسول ہو)۔

## سَوَالَات

- (۱) لَيْتَ اور لَعَلَّ کے استعمال میں کیا فرق ہے ؟  
 (۲) اَنْ اور اُن کی شناخت کا کیا قاعدہ ہے ؟  
 (۳) ان فقرہوں میں اسم اور خبر کو پچانو پھر اردو میں ان کا ترجمہ کرو۔  
 رَانَ الْيَنَّا رَايَا بَهُمْ۔ عِنْدِي اَنْكَ قَاتِلُكُمْ رَانَ زَيْدًا قَاتِلُكُمْ۔  
 سبق نمبر ۱۸ اور ۱۹)

ما ولا مشابہ بلیس ایہ دونوں حرف نفی اور جملہ اہمیت پر داخل ہونے میں لیس کے  
 مشابہ ہیں۔ اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ استعمال کی سورت یہ ہے۔  
 مَا مَعْرِفَةٌ اَوْ نَكْرَةٌ دُونِ اَوْ اَصْلٌ ہوتا ہے جیسے مَا زَيْدٌ قَاتِلُكُمْ زَيْدٌ کھڑا  
 نہیں) مَا رَجُلٌ مُنْطَلِقًا (کوئی آدمی جانے والا نہیں)۔  
 لَا ہمیشہ نکرہ پر آتا ہے۔ جیسے لَا رَجُلٌ اَفْضَلُ مِنْكَ (تم سے بہتر کوئی آدمی نہیں)  
 جب ماکلی خبر اُس کے اسم سے مقدم ہو یا خبر پر یا لاکال لفظ آئے تو پھر مَا کا  
 عمل باطل ہو جاتا ہے۔ جیسے مَا قَاتِلُكُمْ زَيْدٌ۔ مَا مُحَمَّدٌ اِلَّا رَسُوْلٌ۔  
 جب لاکال کے اخیر میں تِ لاحق ہو۔ تو پھر لفظ حین کے ساتھ خاص  
 ہو جاتا ہے۔ جیسے لَا تَحِيْنَ مَنَاصٍ (یہ وقت بچاؤ کا وقت نہیں) اس  
 جگہ لَا تِ کا اسم اَلْحِيْنَ محذوف ہے۔ پس تقدیر یوں ہوگی لَا تِ اَلْحِيْنَ  
 حِيْنَ مَنَاصٍ۔

لا نفی جنس یہ حرف واسطے نفی جنس اسم نکرہ کے آتا ہے۔ اسم کو نصب بلا تنوین اور خبر کو رفع دیتا ہے۔ اکثر یہ نکرہ مضاف یا مشابہ مضاف ہوتا ہے۔ جیسے لَا عَلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٌ لَا عَشْوِينَ دِرْهَمًا لَكَ۔ اگر لاکے بعد نکرہ مفرد ہو تو بھی رفع ہو جاتا ہے۔ جیسے لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ رَجَبِ اس کے بعد معرف ہو۔ تو لا کا تکرار دوسرے معرّف کے ساتھ لازم ہے۔ اس وقت لا کا عمل کچھ نہیں ہوگا۔ اور معرفہ مرفوع ہوگا۔ جیسے لَا زَيْنٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرٌ وَ اگر لا کے بعد نکرہ مفرد دوسرے نکرہ کے ساتھ مکرر ہو۔ تو پھر اختیار ہے خواہ نصب بلا تنوین دیں۔ جیسے لَا ذَنْبٌ وَلَا فَسُوقٌ دُجَّجِ کے دونوں میں نہ عورتوں کی رغبت کرے اور نہ گناہ خواہ رفع تنوینی۔ جیسے يَوْمَ لَا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خِلَّةٌ وہ دن جس میں نہ خرید و فروخت ہوگی اور نہ یاری)۔

نحویوں نے اسی اصل پر لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ ط میں، پانچ جہیں جائز رکھی ہیں۔

۱۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ	(رفع ہر دو)	دونو جگہ لا نفی جنس۔
۲۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ	(رفع ہر دو)	دونو جگہ لا بمعنی لیس۔
۳۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ	(رفع اول و رفع دوم)	پہلا لا نفی جنس اور دوسرا بمعنی لیس۔
۴۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ	(رفع اول و فتح دوم)	پہلا لا بمعنی لیس اور دوسرا نفی جنس۔
۵۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ	(فتح اول و نصب دوم)	پہلا لا نفی جنس اور دوسرا زائدہ۔

## سوالات

- ۱) لا مشابہ بکنیں اور لا نفی جنس میں کس طرح تفریق ہو سکتی ہے؟
- ۲) ان فقروں میں اسم اور خبر کو پہچاننا اور پھر اردو میں ان کا ترجمہ کرو:-  
مَا لِلّٰهِ بِعَاقِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ - لَا عَلَيْكَ
- ۳) ان فقروں میں ما والا نے اپنا عمل کیوں نہیں کیا؟  
مَا مُحْسِنٌ إِلَّا رَسُولٌ - لَا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خِلَّةٌ

## سبق نمبر ۲۰ و ۲۱ جملہ فعلیہ کا بیان

جملہ فعلیہ وہ ہے جس کا پہلا جز فعل ہو جیسے قائم زید کہ اس میں قائم مسند ہے اور اس کو فعل کہتے ہیں زید مسند الیہ اور اس کو فاعل کہتے ہیں۔ ہر فعل لازم ہو یا مستعدی اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے اور بصورت متعدی ہونے کے مفعول کو نصب بھی جیسے ضرب زید عمرواً۔

### فاعل اور فعل کے احکام

- ۱۔ فاعل وہ اسم ہے جسکے پہلے فعل یا شبہ فعل بطریق اسناد آئے اور اس فعل یا شبہ فعل کا قیام اس سے ہو۔ جیسے قائم زید زید قائم اور پہلی مثال میں قائم فعل اور دوسری میں قائم شبہ فعل ہے جنہوں نے اپنے فاعل کو رفع دیا ہے
- ۲۔ فاعل کی دو قسمیں ہیں۔ ایک اسم ظاہر اور دوسری اسم ضمیر۔ جب فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ واحد ہوگا۔ اور تذکرہ تانیث میں درنو مطابق ہوں گے۔ جیسے۔ قائم الرجل۔ قائم التحلات۔ قائم الرجال۔ قامت المرأة۔ قامت المرأة۔ قامت النساء۔
- جب فاعل اسم ضمیر ہو تو فعل وحدت۔ ثنیتہ و جمعیت اور تذکرہ و تانیث میں فاعل کے مطابق ہوگا۔ جیسے۔

الرجل قائم۔ الرجال قائم۔ الرجل قائموا۔  
المرأة قامت۔ المرأة قامت۔ النساء قاتن۔

اس صورت میں الرجل متبداً قائم فعل ضمیر (ہو) راجع طرف متبداً اور اس کا فاعل م۔ جب فاعل مؤنث حقیقی فعل سے متصل ہو تو فعل ہمیشہ مؤنث ہوگا۔ جیسے قامت امرأة عمران۔ مگر جب فعل اور فاعل کے درمیان فاصلہ ہو تو فعل مذکر اور مؤنث دونوں طرح سے آسکتا ہے۔ جیسے إذا أصابتهم مصيبة یا فزع یا جاء أو مو عظة من ربہ۔

چونکہ فعل سے مراد اسم فاعل اسم مفعول صفت شبہ۔ مصدر اور اسم تفضیل ہے۔

۴۔ فاعل مؤنث غیر حقیقی میں بھی فعل کی دو صورتیں ہیں۔  
 اگر فعل فاعل سے پہلے ہو تو فعل کی تذکیر و تانیث اختیار ہی ہے جیسے  
 طَلَعَتِ الشَّمْسُ و طَلَعَ الشَّمْسُ۔ قرآن مجید میں ہے۔ وَجَّعَ لِلشَّمْسِ وَالْقَمَرِ۔  
 اگر فعل فاعل سے پیچھے ہو تو فعل کا مؤنث لانا واجب ہے۔ جیسے الشَّمْسُ طَلَعَتْ  
 ۵۔ جب فاعل جمع کسے ہو تو خواہ ذری العقول سے ہو خواہ غیر ذوی العقول سے  
 تو اس کا حال مؤنث غیر حقیقی کا سا ہوگا جیسے قَامَتِ الرِّجَالُ۔ قَامَ الرِّجَالُ  
 ذَهَبَتِ الْاَيَّامُ۔ ذَهَبَ الْاَيَّامُ۔ مگر یہاں الرِّجَالُ قَامُوا بھی کہہ سکتے ہیں

### (فاعل کب مقدم ہوگا)

فاعل عموماً مفعول سے پہلے آتا ہے مگر مفضلہ ذیل حالتوں میں فاعل کی تقدیم واجب ہے  
 ۱۔ اگر فاعل اور مفعول دونوں اسم مقصور ہوں اور اشتباہ کا اندیشہ ہو۔ جیسے ضَرَبَ مُحَمَّدٌ عَلِيًّا  
 ۲۔ فاعل ضمیر متصل ہو جیسے ضَرَبْتُ زَيْدًا  
 ۳۔ مفعول اک کے بعد واقع ہو جیسے مَا ضَرَبَ زَيْدٌ اَكًا عَصًا  
 فعل اور فاعل کس جگہ حذف ہوں گے

جب قرینہ پایا جائے تو فعل کا حذف کرنا جائز ہے۔ جیسے کوئی شخص کہے من ضرب  
 اور تم کہو زیدؑ تو اس جگہ ضرب فعل محذوف ہوگا کبھی یہ وجوہاً حذف ہوتا ہے جیسے  
 وَانْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ اس جگہ أَحَدٌ کے پہلے استجار کا فعل محذوف ہے  
 جب سوال کا جواب نعم یا بے سے ہو تو فعل اور فاعل دونوں حذف ہو جاتے ہیں جیسے  
 قَامَ زَيْدٌ کے جواب میں کہا جاتے نعم تو یہاں سے فعل اور فاعل دونوں محذوف ہیں  
 مفعول مالم یسم فاعله

یہ ایسے فعل کا مفعول ہو جس کے فاعل کا نام نہیں لیا گیا۔ فعل مجہول کی طرف نسبت کیا جاتا  
 ہے اور یہ احکام میں فاعل کا قائم مقام ہوتا ہے اور اسے نائب فاعل بھی کہتے ہیں۔  
 مفعول مجہول مالم یسم فاعله کو رفع دیتا ہے۔ جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ  
 تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت میں اس کا حال مثل فاعل کے ہوتا ہے :

## سبق نمبر (۲۲)

## جمل فعلیہ کی مشق

(۱) ان فقروں میں پہلے فعل اور فاعل کی تذکیر پر غور کرو۔ اور پھر اردو میں اُن کا ترجمہ کرو۔

جَاءَ زَيْدٌ - ذَهَبَ بَكْرٌ - تَغَيَّرَ الْمَوْسِمُ - طَلَعَ النَّهَارُ  
اِسْوَدَّ اللَّيْلُ - اِنْكَسَرِ الْاِنَاءُ

(۲) ان فقروں میں پہلے فعل اور فاعل کی تائید پر غور کرو اور پھر اردو میں ترجمہ کرو  
تَبَسَّمتِ الْمَرْأَةُ تَدَا حُجَّتِ الْكَوَّةُ - اِسْتَقَلَّتِ النَّارُ - اِسْتَقَرَّتِ الْاَرْضُ

(۳) ان فقروں میں فاعل جمع ہے۔ اس کے لحاظ سے فعل کی تذکیر و تائید اور وحدت و جمعیت پر غور کرو اور پھر اردو میں ترجمہ کرو۔

۱۔ اِبْيَضَّتِ الْفَيَّابُ - اِنْكَسَرَتِ الْاَوَانِي -

۲۔ اِسْتَهْرَتِ الْاَخْبَارُ - خْتَلَفَتِ الْاَقْوَالُ -

۳۔ قَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ - اِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ -

(۴) ان فقروں میں فاعل ضمیر ہے۔ اس کے لحاظ سے فعل کی تذکیر و تائید پر غور کرو۔

۱۔ زَيْدٌ يَشْتِي - اِشْتَانُ لَا يَشْبَعَانُ - الرَّجَالُ قَامُوا -

۲۔ زَيْنَبُ تَضَحَكُ - اِخْتَاكَ لَمْ تَذْهَبْ - نِسَاءُ الْبَلَدِ اَجْمَعْنَ -

(۵) ان فقروں کو درست کرو۔

هَذَا جَاءَ - اَخْوَاتُكَ قَامُوا - اَبَاءُكُمْ مَاتُوا -

(۶) فقرات ذیل کا عربی میں ترجمہ کرو

وہ سو گیا۔ لڑکا ہنس پڑا۔ رات آئی۔ کپڑا کا لاہو گیا۔ چہرے

گرد آلود ہوئے۔ زمین بھٹ گئی۔ سورج نکل آیا۔

دشمن مر گئے۔ میرے بھائی آ گئے۔ عورتیں شہر میں

الٹھی ہوئیں۔

## سبق نمبر (۲۳ و ۲۴)

مفعول پانچ ہیں مفعول بہ مفعول مطلق مفعول فیہ مفعول لہ مفعول معہ  
اور یہ سب فعل سے منصوب ہوتے ہیں۔ ان کا مختصر بیان حسب ذیل ہے۔  
(۱) مفعول بہ

مفعول بہ وہ اہم ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو۔ جیسے ضربتُ زیداً (اس نے زید کو مارا) کبھی یہ مفعول فعل پر مقدم آتا ہے۔ جیسے زیداً اضربتُہ  
جب قرینہ پایا جائے تو مفعول بہ کے عامل فعل کا حذف کرنا ضروری ہوتا ہے اور اس کی کئی صورتیں ہیں:-

مناؤے وہ اسم جس پر حرف نداء آئے۔ یہ حرف قائم مقام ادْعُو کو  
کے ہوتا ہے۔ جیسے یا زید! کہ اصل میں تھا ادْعُو زیداً (میں زید کو بلاتا ہوں)  
ادْعُو کو کثرت استعمال کے باعث حذف کر کے حرف نداء کو اس کا قائم مقام کیا۔  
پس منادے مفعول بہ ہے اور یہ کئی طرح سے آتا ہے۔

۱۔ اگر مفعول معرفہ یا مکرہ معین ہو تو مبنی بر رفع ہوتا ہے جیسے یا زید! یا رجل!  
جب منادی پر لام استغاثہ (فراہی) داخل ہو تو مجبور ہوتا ہے۔ جیسے یا لایمیر  
لوزید یا امیر اغت لوزید اور اخیر میں الف استغاثہ کے لاحق ہونے سے مفتوح  
مگر اس وقت اس پر لام نہیں ہوتا جیسے یا زید او یا زید اکہ

فائدہ کہ جب منادے مضموم لفظ ابن سے موصوف ہو جو دو عملوں کے  
درمیان واقع ہوتا ہے تو منادے مع ابن کے مفتوح پڑھا جائے گا جیسے

یا زید بن عمرو اگر دو عملوں میں نہ ہو تو پھر مثل عام اسموں کے پڑھا جائے گا  
۲۔ جب منادی مضاف یا شہبہ مضاف یا مکرہ غیر معین ہو۔ تو منصوب ہوتا ہے۔ جیسے یا اہل

الکتاب یا طالع الجبل۔ یا رجل اخذ بید اگر معرف باللام ہو تو ایہا۔ ایہا۔ حرف نداء  
اور مناد کے درمیان لے گئے ہیں۔ جیسے یا ایہا الخبث۔ یا ایہا المرأة مگر لفظ اللہ پر یہ بات ہے

۳۔ لفظ رب۔ آب۔ ام اور رضا وغیرہ جب بانی شکم کی طرف مضاف ہو تو یا غلامی یا غلامی



یا غلام یا غلام کی مانند چاروں طرح انکا پڑھا دیتے جیسے یا رب بجا یا ربی کے یا اب  
 بچائے یا ابی کے گریا ابی اور یا ابی کی جی کبھی ت سے بلکہ یا ابی دیا ابی بھی پڑھی جاتی  
 ۴۔ کبھی منادے کے آخر کا حرف تخفیف کیلئے گرا دیتے ہیں جیسے یا حار یا حاروت  
 میں اور یا عب یا عباس میں اور اس کو ترتیم کہتے ہیں۔ کبھی حرف نذا کا حذف  
 ہو جاتا ہے۔ جیسے یوسف اعرض من ہذا یعنی یا یوسف ایسا ہی السلام  
 علیک ایہا البتی دعا کے موقع پر حرف نذا کے عوض لفظ اللہ کے آخر میں میم  
 مشدولاتے ہیں۔ جیسے اللہم اغفر لی

۵۔ جب کسی مردے کو یا یا وا کے ساتھ پکار کر روئیں تو اس کو مندوب کہتے ہیں  
 یہ مندوب ہر امر میں مثل منادے کے ہوتا ہے جیسے یا زید ا رہائے زید اگر کبھی  
 اس کے آخر میں ہائے وقف بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے و امصیبا کا (وائے مصیبت)  
 و امندوب کے ساتھ خاص ہے اور یا منادے اور مندوب دونوں مشترک ہے۔

اخرا علی شرط تغیر وہ اسم حس کا عامل ناصب فعل البشرط تفسیر مضمر (مقدر) ہو۔ اس  
 کے بعد جو فعل آئے وہ اپنے مابعد میں عمل کرنے سے اسی میں الجھ رہا ہے اور قبل  
 میں کچھ عمل میں نہیں کرتا جیسے زیداً ضارباً اس فقرے میں زید اسم منصوب  
 اور اس کے بعد فعل ضربت ہے جو اپنے مابعد کے عمل میں الجھ رہا ہے اور اس سبب سے  
 زید میں عمل نہیں کرتا پس اس میں عمل کرنے کے واسطے ایک فعل مقدر ٹھہرایا جائے  
 گا جیسے ضارباً زیداً ضارباً مگر اس میں تکرار فعل لازم آتی ہے اس واسطے  
 فعل کو مقدر اور مضمر کیا۔ قرآن مجید میں آیا ہے والقمر قد رآنا منازل یعنی قد رآنا  
 القمر قد رآنا ایسے اسم سے پہلے اگر اذاکے سوائے کوئی حرف شرط کا مثل۔ لو۔  
 ان۔ صلی۔ ایما۔ حیثا کے لئے یا کوئی حرف تخفیف کا ہو تو اس کو ضرور نصب آئیگا  
 تحذیر کے معنی ڈرانے کے ہیں جس چیز سے ڈرائیں اس کو محذر منہ کہتے ہیں  
 یہ مفعول اتی یا بعد وغیرہ افعال کے مقدر ماننے سے آتا ہے جیسے ایاک ولاسد  
 کہ صل میں تھا اتقوا ولاسد (اپنے آپ کو شیر سے بچا) کبھی محذر منہ مکرر لایا جاتا  
 ہے جیسے الطريق الطريق کہ صل میں تھا بعد الطريق (راستہ سے بچ) ہے  
 تنبیہ۔ ایاک ولاسد کو یوں بھی کہتے ہیں ایاک من الاسد کن ایاک الاسد کہنا کی طرح صحیح ہے

## سبق نمبر (۲۵)

## باقیمانہ مفعول

۲ مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو فعل کے بعد آئے اور اس کا یا یہ فعل کا ہم معنی ہو جیسے ضَرْبَتْ ضَرْبًا (میں نے مار ماری) یہ مفعول تین طرح سے مستعمل ہوتا ہے (۱) تاکید کے واسطے جیسے ادھر کی مثال میں مذکور ہوا (۲) بیان نوع کے واسطے جیسے جَلَسَتْ جَلَسَةً الْقَادِرِ (میں قاری کی نشست بیٹھا) (۳) بیان عدد کے واسطے جیسے جَلَسَتْ جَلَسَةً (میں ایک نشست بیٹھا)۔

جب قرینہ پایا جائے تو مفعول مطلق کے پہلے فعل محذوف ہوتا ہے۔ جیسے باہر آنے والے کے واسطے کہیں خِيَوْهُ مُقَدِّمٌ کہ اس پر قَدُمْتُ محذوف ہے جیسے دعا کے موقع پر کہتے ہیں سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ (خدا تیرا حامی ہو گا) ۳ مفعول فیہ وہ زمان یا مکان جس میں فعل واقع ہو۔ اس کو ظرف بھی کہتے ہیں اور اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ظرف زمان جس میں وقت کے معنی ہوں جیسے صُمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ (میں جمعہ کے دن روزہ رکھا)  
(۲) ظرف مکان جس میں جگہ کے معنی ہوں جیسے قُمْتُ خَلْفَكَ (میں تیرے پیچھے کھڑا ہوا)  
ظرف زمان خواہ محدود ہو خواہ غیر محدود وہ دو نوعی کے مقدر ہونے سے مشغوب ہوتے ہیں جیسے سَأَفَرْتُ شَهْرًا قُمْتُ دَهْرًا ۱۱ اے فی شعبہ ودھیں۔ لیکن ظرف مکان محدود میں فی کا ذکر کرنا ضروری ہے جیسے جَلَسْتُ فِي الدَّارِ السُّنُوقِ۔

فی مسجد کہ اس جگہ جَلَسْتُ الدَّارُ وغیرہ نہیں کہ سکتے البتہ باب دَخَلْتُ کے بعد یہ الفاظ بلحاظ وسعت کلام کے مشغوب تعلق ہوتے ہیں۔ جیسے دَخَلْتُ الدَّارَ وَالْمَسْجِدَ۔

(۴) مفعول لہ وہ اہم ہونے کے واسطے فعل واقع ہو جیسے ضَرْبَتْ قَادِيًا رَمِيَتْ عَنْهُ نَارًا دینے کے واسطے مارا (۱) بجگہ نادیدنی مفعول لہ ہے۔ ایسا ہی حَارَبْتُ قَشِجَاعَةَ (میں شیجائے کے راز)

(۵) مفعول مع وہ اہم ہے جو بعد واو (بمعنی مع) واسطے مصاحبت فاعل یا مفعول کے آئے جیسے جَاءَ الْبُرْدُ وَالطَّيَالِسَةُ (جاڑا چادروں کے ساتھ آیا) اس جگہ طیالستہ

مفعول مع ہے۔ ایسا ہی كَفَاكَ وَزَيْدٌ اَدْرَهُمْ (تجھ کو زید میت ایک ہم کافی ہے)

## سبق نمبر (۲۶)

**حال** وہ اسم ہے جو فاعل یا مفعول سے یا دونوں کی ہیئت کو بیان کرے۔ جیسے  
جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا (زید آیا اس حال میں کہ سوار تھا) اس جگہ رَاكِبًا نے زید کی ہیئت فاعلیت  
کو بیان کیا صَرْفَتْ زَيْدٌ مَشْدُودًا (میں نے زید کو مارا اسکا لیکہ بندھا ہوا تھا) اس  
جگہ مَشْدُودًا نے زید کی حالت مفعولیّت کو بیان کیا لَقِيتُ زَيْدًا رَاكِبَيْنِ  
(میں زید سے ملا جس حال میں کہ ہم دونوں سوار تھے) اس جگہ رَاكِبَيْنِ دونوں سے حال ہے  
فاعل اور مفعول کو ذوالحال (صاحب حال) کہتے ہیں حال ہمیشہ نکرہ اور ذوالحال  
اکثر معرفہ ہوتا ہے۔ لیکن جب ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو مقدم لانا واجب ہے  
جیسے جَاءَنِي رَاكِبًا رَجُلٌ (میرے پاس ایک شخص سوار ہو کر آیا)

کبھی حال حملہ اسمیہ ہوتا ہے اور اس وقت وَاو اور ضمیر یا صرف وَاو کا ہونا اس  
میں ضروری ہے۔ جیسے لَا تَقْرَءُوا الصَّلَاةَ وَانْتُمْ سُكَارَىٰ لَعَنَ نَبِیُّا وَادَمُ بَنُو الْمَاءِ وَطَبِیْ  
جب حال حملہ فعلیہ اور فعل اس میں مضارع مثبت ہو تو صرف ضمیر کافی  
ہے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ تَبَغَىٰ (زید دوڑا ہوا آیا) جب فعل ماضی حال ہو تو اس پر حرف  
تدکک آنا ضروری ہے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ كَذَّ حَوْجٍ غَلَامَةٌ

**تمیز** تمیز ایک اسم نکرہ ہے جو کسی مہم شے کے بعد اس کے اہام اور پوشیدگی کو  
دور کرے۔ جیسے جَلَّ زَيْدٌ نَبَاً (زید بزرگ وے نسب بزرگ ہو) نَجَوْنَا الْاَرْضَ عَمِیْقًا (ہم نے  
زمین کو از روئے چشموں کے جاری کیا)۔ ان مثالوں میں نَبَاً اور عَمِیْقًا تمیز ہیں  
فائل کا تمیز صرف فعلوں کا معمول نہیں۔ بلکہ اسم تام کا معمول بھی ہوتی  
ہے۔ کبھی مفرد مقدار سے آتی ہے۔ جیسے عَشْرُونَ رَجُلًا (میں آدمی) عِیْرَانِ  
بُرَادٍ دوپانے گیوں اور کُلُّ زَنْیَا (آدھیرہ روغن زیتون) اور کبھی مفرد غیر مقدار سے  
جیسے خَاتَمٌ فَصَّةٌ مگر اکثر اس کو مجرور باضافت پڑھتے ہیں یعنی خَاتَمُ  
فَصَّةٍ (چاندی کی انگوٹھی)

اسم تام اس کو کہتے ہیں جو چار چیزوں یعنی تنوین یا نون تشبیہ یا نون جمع یا اضافت میں سے کسی  
ایک کے ساتھ تام ہو جائے۔  
مثلاً سَمَوَاتٍ کی صطلح میں مقدار سے مراد چار چیزیں ہیں عَلَمٌ وَنَبَاتٌ وَزُورٌ وَبَسَاتٌ

م معنی ہو  
ہے (ا) تاکہ  
جیسے خلقت  
سط جیسے

جیسے باہر  
ہے جیسے  
ایتر احای  
ہتے ہیں

ون روزہ کا  
کھڑا ہوا  
مضروب  
ن طرف  
وق

کے بعد  
الستحد  
اس کو اب  
شیخ کے  
مفعول کے

ستہ  
ہے

## سبق نمبر (۲۷)

تھے وہ اسم ہے جس کو اِلا یا اس جیسے الفاظ کے ساتھ ماقبل کے حکم سے خارج کریں جیسے جَاءَ فِي الْقَوْمِ اِلا زَيْدًا (میرے پاس قوم آئی مگر زید نہیں آیا) اس میں زید مستثنیٰ ہے جو قوم میں داخل تھا مگر اِلا کے ساتھ اس سے الگ ہوا اور آنے کا حکم جو قوم پر جاری تھا۔ اس سے مستثنیٰ ہو گیا۔ پس قوم مستثنیٰ منہ ہے۔ یعنی وہ جس سے کوئی چیز الگ کی گئی۔

مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک متصل جو مستثنیٰ منہ کی جنس سے ہو جیسے اوپر کی مثال میں زید قوم کی جنس سے تھا دوم منقطع جو مستثنیٰ منہ کی جنس سے نہ ہو جیسے جَاءَ فِي الْقَوْمِ اِلا حمداً (میرے پاس قوم آئی مگر حمد جانہیں آیا) اس میں حمداً مستثنیٰ قوم کی جنس سے نہیں ہے۔

مستثنیٰ منقطع ہمیشہ منصوب ہوتا ہے مگر مستثنیٰ متصل جب اِلا کے بعد آئے اور کلام مثبت تام ہو (یعنی نفی اور نہی اور استفہام انکاری اس میں نہ ہو) تو منصوب ہوگا۔ جیسے فَشَرُّوْا اَمْنَهُ اِلا قليلاً۔ اور اگر کلام غیر مثبت ہو تو اس کے اعراب کی دو صورتیں ہیں۔

(۱) اگر مستثنیٰ منہ مذکور اور متصل ہو تو اس کو منصوب پڑھنا اور مستثنیٰ منہ کے موافق اعراب دینا دونو جائز ہیں۔ جیسے وَلَمْ يَكُنْ لَهٗد شَهِيدٌ اِلا اَنْفُسُهُمْ۔ اس جگہ شہداء کے لحاظ سے اِلا اَنْفُسُهُمْ کو بھی مرفوع پڑھتے ہیں۔

(۲) اگر مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو تو پھر مستثنیٰ کا اعراب عامل کے موافق ہوگا جیسے لَا يَهْدِكَ اِلا الْفَاسِقُ لَا تَقْوَلُوْا اِلا الْحَقَّ یہی مثال میں اَحَدٌ مستثنیٰ منہ محذوف ہے جو عامل واقع ہوا ہے اس واسطے اِلا الْفَاسِقُ مرفوع ہوگا۔ دوسری مثال میں شَيْئًا مستثنیٰ منہ محذوف ہے جو مفعول واقع ہوا ہے۔ اس واسطے اِلا الْحَقَّ منصوب ہوگا۔ اگر مستثنیٰ لفظ خلا وعدا کے بعد آئے تو اکثر منصوب ہوتا ہے۔ جیسے اِلا كَلِي شَيْءٍ مَا خَلَدَ اللّٰهَ بِالْجُلِّ اور اگر غیر آوے تو اس کے بعد آئے تو ہمیشہ مجرور ہوگا جیسے غَيْرِ الْمَعْصُوْبِ عَلَيْهِمْ۔

## سبق نمبر (۲۸)

تمیز اسمائے اعداد | اسمائے اعداد کی تیز ترین طرح سے آتی ہے :-  
۱۔ ثَلَاثَةٌ سے عَشْرَةٌ تک مجرور اور مجموع خواہ عدد مذکر ہو۔ یا مؤنث۔ جیسے سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ رَسَاتٍ رَائِيں اور آٹھ دن) :-

۲۔ أَحَدٌ عَشْرَ سے تِسْعٌ وَتِسْعُونَ تک منصوب اور مفرد۔ جیسے رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُتُبًا میں نے گیارہ سترے دیکھے) فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا (اس میں سے بارہ چشمے چھوٹے) :-

۳۔ مِائَةٌ۔ اَلْفٌ اور ان کے ثننیہ و جمع کی مجرور و مفرد۔ جیسے عِنْدِي بَائِتَةٌ دِرْهَمٍ وَمِائَتَانِ وَمِائَتُ فُزَسٍ۔ اَلْفُ بَقْرٍ وَالْفَاعِبِدُ وَالْأَفْ حِمَارٌ

فَاثْنَا عَشَرَ۔ تمیز اعداد کے متعلق یہ دو میتیں یاد رکھنی کافی ہیں :-  
تمیز از عدد بر تہ جہت داں      ز سہ تا دہ ہمہ مجموع و مکسور  
ز دہ تا صد ہمہ منصوب و مفرد      ز صد برتر ہمہ فردست و مجرور

تنبیہ۔ واحد اور اثنان بغیر معدود (تمیز) کے مستعمل ہوتے ہیں۔ اور ان میں مذکر کے واسطے عدد مذکر اور مؤنث کے واسطے عدد مؤنث آتا ہے۔ جیسے اَلْهَکْمُ اَللّٰهُ وَاحِدٌ۔ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ۔ مگر ثَلَاثَةٌ سے عَشْرَةٌ تک مذکر سے اور مؤنث بغیرت کے آتا ہے۔ جیسے ثَلَاثَةٌ رِجَالٌ وَثَلَاثُ نِسَاءٍ اس کے بعد أَحَدٌ عَشْرَ اور اثناعشر کی تذکیر و تانیث موافق قیاس کے ہوتی ہے۔ جیسے أَحَدٌ عَشَرَ رِجُلًا۔ اِحْدَا عَشْرَةَ امْرَاةً تیرہ سے ننانوے تک پھر خلاف قیاس۔ جیسے ثَلَاثَةُ عَشَرَ ذَكَرٍ کے واسطے اور ثَلَاثُ عَشْرَةَ مُؤنث کے واسطے اس ترکیب میں مذکر کے لئے عَشْرَ اور مؤنث کے لئے عَشْرَةَ کا استعمال قائم رہے گا۔

عقود یعنی دایوں میں مذکر اور مؤنث دو نو برابر ہوتے ہیں جیسے عَشْرُونَ رِجُلًا۔ وَعِشْرُونَ امْرَاةً اور عقود کے ساتھ جب اکائی لگائی جائے۔ تو وَاوَدَّ عَالِطَةً بڑھائی جاتی ہے۔ جیسے أَحَدٌ وَعِشْرُونَ رِجُلًا۔ وَاِحْدَا عَشْرَةَ وَعِشْرُونَ امْرَاةً :-

## سبق نمبر (۲۹ و ۳۰)

### مجرورات

مجرور وہ اسم ہے جس کو بواسطہ حرف جر کے زیر آئے۔ اگر حرف جر لفظ میں ظاہر ہو تو اس کو جار مجرور کہتے ہیں۔ جیسے فی الدَّارِ جار الدار مجرور۔ اگر لفظ میں ظاہر نہ ہو اس کو مضاف مضاف الیہ کہتے ہیں۔ جیسے کِتَابٌ زَیْدٍ کِتَاب مضاف زید مضاف الیہ۔ گویا مضاف کے بعد لام حرف جر چھپا ہوا ہے کہ مضاف الیہ کو زیر دیتا ہے۔

مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے۔ مگر مضاف کی حرکت عامل کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہے۔ کبھی اس کو رفع آتا ہے۔ کبھی نصب اور کبھی جر۔ مثلاً ذیل میں مضاف کی تینوں حرکتوں پر غور کرو:-

(۱) ذَهَبَ صَاحِبُ الْكَوْفِ (صاحب بخش گیا) اس جگہ صاحب مضاف اور فاعل ہے۔ اس واسطے اس کو رفع آیا ہے۔

(۲) قَتَلَ خَالِدٌ كِتَابَ اللَّهِ (خالد نے خدا کی کتاب پڑھی) اس جگہ کتاب مضاف اور مفعول ہے۔ اس واسطے اس کو نصب آیا ہے۔

(۳) مَرَدْتُ بِذَلِكَ الرَّشِيدِ (میں رشید کے بیٹے کے ساتھ گزرا) اس جگہ وہ مضاف اور مجرور ہے۔ اس واسطے اس کو جر آیا ہے۔

مضاف ہمیشہ ذکر تریف سے خالی ہوتا ہے۔ اور اضافت کے وقت تنوین و لون تشبیہ و لون جمع اُس سے گر جاتا ہے۔ جیسے خَرَجَ غُلَامًا زَبِيْدًا (زید کے دو غلام نکلے) غلاما۔ اصل میں غلامان تھا۔ یا جَاءَ مُسْلِمُو امِصْرَ (مصر کے مسلمان آئے) مُسْلِمُو اصل میں مُسْلِمُونَ تھا۔ اضافت کی دو قسمیں ہیں:-

(۱) معنوی جس میں اسم فاعل۔ اسم مفعول اور صفت تشبیہ کے سو کوئی اور اسم مضاف ہو۔ یہ اضافت بتقدیر حرف جر کی طرح سے آتی ہے۔ کبھی تقدیر صاف سے جب کہ مضاف جنس مضاف الیہ سے ہو۔ جیسے خَاتَمٌ نَضَّةٍ یعنی خاتمہ نضتہ کی نضتہ کبھی تقدیر غبی سے جب کہ مضاف الیہ ظرف ہو۔ جیسے صَرَبَ الْيَدُودُ



یعنی ضرب فی البیوم اور کبھی تقدیر سے جب کہ اوپر کی دونو صورتیں نہ ہوں  
جیسے کتاب ذیذیعہ کتاب لیزید اس اضافت کا فائدہ یہ ہے کہ اگر اسم  
نکرہ معرفہ کی طرف مضاف ہو تو تعریف حاصل کرتا ہے۔ اور نکرہ کی طرف  
مضاف ہو تو تخصیص مگر لفظ مثل غیر سوا اور ان کے اشیاء کے مضاف ہونے  
سے تعریف یا تخصیص نہیں ہوتی۔ جیسے مَرُوتٌ بِرَجُلٍ غَیْرِ زَیْدٍ :

(۲) لفظی جو صفت کا صیغہ اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو۔ جیسے عَذَابُ  
ذَیْدٍ اس اضافت کا فائدہ صرف تخفیف لفظی ہے۔ یعنی تینوں وغیرہ گرجاتے  
ہیں۔ تعریف یا تخصیص حاصل نہیں ہوتی۔ اسی واسطے اس میں مضاف پر الف  
لام بھی آجاتا ہے۔ جیسے الضارب الرجل :

فائدہ : موصوف صفت کی طرف (باوجود قیام معنی وصفی) مضاف نہیں  
ہو سکتا۔ کیونکہ ترکیب تو صیغی اور ترکیب اضافی دو علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں جو  
ایک دوسرے کی جگہ مستقل نہیں ہو سکتیں مسجد الجامعہ۔ جانب الغربی۔ صلوة  
الاولیٰ۔ بقلة الحمقاء۔ گو بظاہر موصوف صفت کی طرف مضاف ہے مگر یہاں  
حقیقت میں موصوف محذوف مانا گیا ہے یعنی یہ الفاظ اصل میں تھے مسجد الوقت  
الجامعہ۔ جانب المكان الغربی۔ صلوة الساعة الاولیٰ۔ بقلة الحجة المحمقة  
پس اس صورت میں یہ اضافت موصوف کی صفت کی طرف نہ ہوئی۔ ایسا ہی  
جَرْدٌ قَطِیفٌ (چادر کند) اخلاق ثیاب (پارچات کند) کہ اصل میں قطیفہ جرد اور  
ثیاب اخلاق تھا۔ گویا صفت کو موصوف پر مقدم کر کے مضاف کیا ہے۔ اس  
جگہ جردہ اور اخلاق صفت نہیں بلکہ مطلق اسم ہیں اور قطیفہ اور ثیاب ان کی تینز جو  
واسطے رفع ابہام کے اضافت کے طور پر آئے ہیں۔ پس یہ اضافت ممیز کی تینز  
کی طرف ہوئی۔ نہ صفت کی اضافت موصوف کی طرف :

جب ایک اسم دوسرے اسم کا ہم معنی ہو یا دونو کا مصداق ایک ہو تو ان میں  
بھی اضافت جائز نہیں۔ کیونکہ اضافت سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ مثل لیث و اسد  
ر شیر، منعم و حبس (روکنا) انسان و فالح۔ پس لیث اسد یا اسد لیث کہنا بے فائدہ  
ہوگا۔ یہی حال باقی الفاظ کا ہے :

تجر لفظ میں

تجرو۔ اگر لفظ

بتاب ذیذیعہ

بچھا ہوا ہے

کے لحاظ

جر۔ امثلہ ذیل

ف اور

امضاف او

ول مضاف

نت کے

خارج

مورد مگر

م مضاف

ہے جبکہ

نقشہ

اللیو

## سبق نمبر (۳۱)

## اجزائے جملہ کی تقسیم بلحاظ رفع نصب و جر کے

اوپر کے سبقوں میں جو کچھ لکھا گیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جملہ اسمیہ ہو یا فعلیہ اس کی اصلی جزویں صرف دو ہوتی ہیں مسند الیہ اور مسند ان کے سوا باقی جس قدر ہوں۔ وہ متعلقات جملہ کہلاتی ہیں۔ ان میں سے بعض مرفوع ہوتی ہیں بعض منصوب اور بعض مجرور۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

اول مرفوعات۔ یہ آٹھ ہیں۔ (۱) مبتدا (۲) خبر (۳) فاعل (۴) نائب فاعل (۵) اسم کان اور اس کے ساتھیوں کا (۶) خبر ان اور اس کے ساتھیوں کی (۷) اسم ما و لا مشابہ بلیس (۸) خبر لائے نفی جنس :-

دوم منصوبات۔ اور یہ بارہ ہیں (۱) مفعول بہ (۲) مفعول مطلق (۳) مفعول فیہ (۴) مفعول لہ (۵) مفعول معہ (۶) حال (۷) تمیز (۸) مستثنیٰ (۹) خبر کان اور اس کے ساتھیوں کی (۱۰) اسم ان اور اس کے ساتھیوں کا (۱۱) خبر ما و لا مشابہ بلیس (۱۲) اسم لائے نفی جنس :-

سوم مجرورات۔ اور یہ دو ہیں (۱) مضاف الیہ (۲) مجرور :-  
مخملہ ان کے جہاں مسند الیہ اور مسند دو نو مرفوع ہیں۔ موجودہ کتب نحو میں ان کا بیان ایک جگہ لکھا ہے۔ اور جہاں ایک مرفوع اور دوسرا منصوب ہے اس کو رفع و نصب کے لحاظ سے دو جگہ درج کیا ہے۔ یہ آٹھ ہیں :-  
۱۔ کان کا اسم مرفوعات میں اور خبر منصوبات میں۔ جیسے کان اللہ عفوہ :-  
۲۔ ان کا اسم منصوبات میں اور خبر مرفوعات میں۔ جیسے ان ذید اقام :-  
۳۔ ما و لا مشابہ بلیس کا اسم مرفوعات میں اور خبر منصوبات میں جیسے ما ذید بشوا۔ لا رجل ظریف :-

۴۔ لائے نفی جنس کا اسم منصوبات میں اور خبر مرفوعات میں جیسے لا غلام رجل ظریف مگر اس کتاب میں تسہیل مطالب کی غرض سے ان آٹھوں کا بیان اپنے اپنے موقع پر سلسلہ وار ایک جادرج کیا گیا ہے :-

## سبق نمبر (۳۲)

## ایک مشقی حکایت

اس حکایت کا ترجمہ کرو۔ اور ملاحظات و محجورات کو علیحدہ علیحدہ مع مسم کے بیان کرو۔

۱۔ قیل ان بعض الادیاء مَرَّ ذَاتَ یَوْمٍ عَلٰی نَحْوَتِیْ کُلَّ رَسٍّ فِی دَارَةٍ لَهُ  
وَبَيْنَیْهِ وَبَيْنَیَّ صَبِیٌّ یَقْرَأُ النُّحُو۔ فَرَفَعَ بِأَرْأُ بِأَبِیْهِ لِسَمْعٍ تَدَاعَا لَصَبِیٍّ  
فَسَمِعَهُ یَقُولُ یَا سَیِّدِیْ اِذَا قُلْتُ خُورِجِ النَّاسَ اِلَّا زَبِیْدًا قِیلَ لِی  
لَا یَسْبَبُ لَوْ یَخْرُجُ زَبِیْدٌ فَمَا اَقُولُ۔ فَقَالَ الشَّیْخُ قُلْ اِنَّهُ مُسْتَغْلٌ بِضَرْبِ  
عَمْرٍو۔ فَقَالَ الصَّبِیُّ اَحْسَنْتَ۔ فَاِذَا قُلْتُ قَامَ الْقَوْمُ اِلَّا حَمَارًا وَقِیلَ لِی  
لَا یَسْبَبُ لَوْ یَقِیْمُ الْحَمَارُ فَمَا اَقُولُ۔ فَقَالَ الشَّیْخُ قُلْ اِنَّهُ مُسْتَغْلٌ بِاَكْلِ  
الْعَلْفِ۔ قَالَ الصَّبِیُّ اَحْسَنْتَ۔ فَاِذَا قُلْتُ جَاءَ اَلَا مِیْرٌ وَالجَبِشِ وَ  
قِیلَ لِی مَا الَّذِیْ جَاءَ بِالَا مِیْرٍ وَجَبِشٍ فَمَا اَقُولُ۔ قَالَ الشَّیْخُ قُلْ  
اِنَّهُمْ جَاءُوا لِیَحْكُمَ هَذَا الشَّیْخُ بِضَرْبِیْ۔ فَصَرَخَ الصَّبِیُّ وَنَادَى بِأُمِّهِ  
مُحَمَّدٌ اَوْ رُكُونِیْ۔ اِیْ اُخْتِیْ اَعْنِیْ اَخَاكَ۔ یَا ابْتَ الْوَحَا الْوَحَا۔ هَیَّا قَوْمِ  
الْعَجَلِ الْعَجَلِ۔ فَاِنَّ الشَّیْخَ قَدْ جُنَّ۔ وَلِذَا اَمْرٌ بِضَرْبِیْ۔ ثُمَّ وَشَّ  
هَارِبًا۔ فَضَجَّكَ اَلَا دِیْبٌ مِنْهُ وَ مَضَى لَشَانِهِ ۝

لہ ذاتِ یوم - ایک دن ۝

لہ ذاتِ یوم - ایک دن ۝

میں آیا تھا ۝

لہ ازاء - مقابل ۝

لہ العجل العجل - جلدی کرو

لہ صرخ - چیخا چلایا ۝

جلدی کرو ۝

لہ ادس کوئی - میرے پاس پہنچو ۝

لہ - جُنَّ - دیوانہ ہو گیا ۝

لہ الوحَا الوحَا - جلدی کرو -

جلدی کرو ۝

## سبق نمبر (۳۳)

## سوالات

- (الف) (۱) مفعول کتنے ہیں۔ ان کے نام اور تعریف لکھو ؟  
 (۲) منادی کی رفع و نصب کی حالتیں بیان کرو ؟  
 (۳) حال کسے کہتے ہیں۔ اس کی ایک مثال دو ؟  
 (۴) مشتے کن صورتوں میں منصوب ہوتا ہے ؟  
 (۵) کن اعداد کی تینز مجرور ہوتی ہے ؟  
 (۶) جار مجرور اور مضاف مضاف الیہ میں کیا فرق ہے ؟  
 ۷۔ اضافت سے متون اور تشبیہ و جمع پر کیا اثر پڑتا ہے ؟
- ب۔ ان فقروں کا اردو میں ترجمہ کرو اور جن لفظوں پر خط کھینچا گیا ہے اُن کے اعراب بیان کرو ؟
- (۱) یا حَبَالُ اَوْ بِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ يَا حَسْرَةً عَلَي الْعِبَادِ ؟  
 (۲) اَنَا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ - وَرَبَّكَ نَكْبَرُ ؟  
 (۳) خَرَجْتُ خَافَةَ الشَّرِّ - دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ ؟  
 (۴) ذَا النُّونِ اِذَا ذَهَبَ مُغَاضِبًا ؟  
 (۵) مَا فَعَلُوهُ اِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ - لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ اَمْرِ اللَّهِ اِلَّا مَنْ رَحِمَ ؟
- (۶) عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ - اِنْ هَذَا اِخِي لَهٗ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجْمَةً ؟  
 (۷) قُلْتُ يَدَا ابْنِي لَهَبٍ - يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ ؟
- ج۔ (۱) فقرات ذیل کو صحیح کرو :-  
 یا زید اے - ما جاءنی احدٌ زید - رایت احد عشر امراً ؟  
 (۲) فقرات ذیل کا تسلسل درست مان کر ان کے اعراب درست کرو :-  
 یا عبدُ اللہ - جاءنی زیدُ الا حمزُ - رایت احد عشر رجلٍ ؟

## سبق نمبر (۳۴) توالج کا بیان

تالاج اس لفظ کو کہتے ہیں جس کا اعراب ایک جہت سے موافق اہم سابق کے ہو اور اہم سابق کو مقبوع کہتے ہیں۔ توالج پانچ ہیں۔ صفت عطف تاکیدی بدل۔ عطف بیان۔ ہر ایک کی تفصیل حسب ذیل ہے :

**صفت** صفت وہ تالاج ہے جو مقبوع کی بھلائی یا برائی بیان کرے۔ جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ اس مثال میں رب کا لفظ اللہ کی صفت واقع ہے۔ اور اعراب میں اپنے اہم سابق (اللہ) کے تالاج ہے پس اللہ مقبوع اور رب اس کا تالاج ہے : صفت کو لغت بھی کہتے ہیں اور تخصیص کا فائدہ دیتی ہے جبکہ دونوں نکرہ ہوں جیسے خَيْرٌ مِنْ قَبْلِ مُؤْمِنَةٍ اور تَوْضِیْحٌ کا فائدہ اس سے حاصل ہوتا ہے جبکہ دونوں معرف ہوں جیسے زَامِرٌ اَوْ اَحْمَدٌ اَلْحَطَبُ اور کبھی صرف تاکیدی ہوتی ہے۔ جیسے نَفْعَةٌ وَاحِدَةٌ ہر لفظ جو وصفی معنی پر دلالت کرے لغت واقع ہو سکتا ہے۔ پس صفات مثل اسم فاعل اسم مفعول اور صفت مشبہہ لمخاطب اصل وضع کے لغت مستعمل ہونگے۔ جیسے رَجُلٌ صَالِحٌ۔ زیدٌ الْمَضْرُوبُ زَمَانٌ طَوِيلٌ۔ ایسا ہی اسمائے جامد جبکہ ان سے وصفی معنی حاصل ہو۔ خواہ استعمال عام ہو۔ جیسے شہرٌ تَمْرٌ۔ رَجُلٌ ذُو مَالٍ یا خَاصٌ۔ جیسے هَذَا الرَّجُلُ۔ جَاءَ فِي رَجُلٍ اَيُّ رَجُلٍ :

صفت کی دو قسمیں ہیں ایک باعتبار اس وصف کے جو خود موصوف میں ہو جیسے رَجُلٌ صَالِحٌ اور اس کو صفت بحال موصوف کہتے ہیں۔ دوسری باعتبار اس وصف کے جو متعلق موصوف میں ہو جیسے جَاءَ زَيْدٌ الْعَالَمِ الْوُكُہُ کہ اس جگہ علم زید کے باپ کی ذات میں قائم ہے خود زید میں نہیں اور اس کو صفت بحال متعلق موصوف کہتے ہیں پہلی قسم میں باتوں میں مقبوع کے موافق ہوتی ہے۔ رفع نصب جر۔ ترفیع۔ تکرید وحدت۔ تنیہ۔ حج۔ تذکیر۔ بیانیہ۔ جیسے رَجُلٌ عَالِمٌ رَجُلَانِ عَالِمَانِ۔ رَجُلٌ عَالِمُونَ۔ زَيْدٌ الْعَالَمِ۔ امْرَأَةٌ عَالِمَةٌ۔ دوسری پہلی پانچ باتوں میں۔ جیسے هُوَ رَجُلٌ عَالِمَةٌ ابْنَتُهُ (وہ ایسا شخص ہے کہ اس کی بیٹی عالم ہے) هَذَا الرَّجُلُ الْعَالِمُ غُلَامَانِ (یہ اس شخص کا ہے جس کے غلام ہیں) :

فائدہ۔ کبھی نکرہ کی صفت میں جملہ خبریہ واقع ہوتا ہے۔ اور اس جملہ میں ضمیر ہوتی ہے جو موصوف کی طرف پھرا کرتی ہے۔ جیسے جَاءَ رَجُلٌ اَبُوہُ عَالِمٌ :

## سبق نمبر (۳۵)

**عطف** وہ تابع ہے جو متبوع کے بعد بواسطہ حرف عطفہ آتا ہے اور یہ تابع اپنے متبوع کے ساتھ نسبت میں مقصود ہوتا ہے جیسے جائزیداً وعمراً اس میں زیر معطوف علیہ اور عمرو معطوف ہے۔ جب ضمیر مرفوع متصل پر عطف کیا جائے تو پہلے ضمیر منفصل سے اس کی تاکید لانی چاہئے۔ جیسے ضَرَبْتُ اَنَا وَزَيْدٌ اِس جگہ اَنَا ضمیر منفصل ہے جو حرف عطف سے پہلے تاکید کے واسطے آئی ہے مگر جب بیچ میں فاصلہ ہو جائے تو پھر اس تاکید کا ترک دنیا بھی جائز ہے جیسے مَا اشْرَكْنَا وَلَا اٰبَاؤُنَا۔ اور جب ضمیر مجرور پر عطف کریں۔ تو جار کا اعادہ واجب ہوتا ہے جیسے مَوْرَثٌ بِكَ وَزَيْدٌ اِس جگہ زید مجرور کا زیر معطوف ہے۔ اِس واسطے ب جار کا اعادہ کر کے بزید کہا معطوف ہمیشہ معطوف علیہ کے حکم میں ہوتا ہے۔ ایک عامل کے و معمولوں پر ایک حرف سے عطف کرنا بالاتفاق جائز ہے جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا وَبَكَرٌ خَالِدًا الْبَتَّةَ وَخُتْلَفَ عَامِلُونَ کے معمولوں پر عطف کرنا اِس وقت جائز ہو گا جبکہ مجرور مرفوع پر مقدم ہو۔ جیسے فِی الدَّارِ زَيْدٌ وَفِی الْحِجَةِ عَمْرٌ۔

**تاکید** وہ تابع ہے کہ اپنے متبوع کو بحیثیت کرتا ہے اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک لفظی جس میں لفظ مکرر ہو جیسے کَلَّمَ اِذَا دَكَّتْ اَلْاَدْعُ دَكًّا دَكًّا۔ دوسری تاکید معنوی جو لفظ نفس۔ عین کلام۔ کلمات۔ کل اور اجمع میں سے کسی کے ساتھ آئے۔ ان میں سے نفس اور عین واحد تشنیہ و جمع کے واسطے مستعمل ہوتے ہیں۔ مطابقت ضمیر تینوں میں شرط ہے اور مطابقت صیغہ صرف واحد و جمع میں۔ اور تشنیہ کے واسطے جمع کا صیغہ آئے گا۔ جیسے قَامَ زَيْدٌ نَفْسَهُ قَامَ الزَّيْدُ اِنْ اَنْفُسُهُمَا۔ قَامَ الزَّيْدُ اِنْ اَنْفُسُهُمَا قَامَتِ هُنْدُ نَفْسُهَا۔ قَامَتِ اَلْهِنْدَانِ نَفْسُهُمَا قَامَتِ اَلْهِنْدَانِ اِنْ اَنْفُسُهُنَّ یَیْ کَیْفِیَّتِ عَیْنِ کے استعمال کی ہے کلام تشنیہ نہ کر اور کلمات تشنیہ مؤنث کے واسطے آتا ہے۔ جیسے جَاءَ الرَّجُلَانِ کَلَامًا۔ جَاءَتِ اَلْمَرْءَاتَانِ کَلَامًا۔ ما کل اور اجمع دونوں واحد و جمع کے واسطے مستعمل ہیں۔ کل مطابقت ضمیر سے تاکید واقع ہوتا ہے۔ اور اجمع مطابقت صیغہ سے جیسے قَرَأَتِ الْکِتَابَ کَلَامًا۔ جَاءَ الْقَوْمُ کَلَامًا۔ اَشْرَبَتِ الْعَبْدُ اَجْمَعًا۔ وَهَلَّ النَّاسُ اَجْمَعُونَ۔ اَکْتَمَ اَتْبَعُ وَالْبَصْمُ یَیْ تاکیدی واسطے ہیں اور کل کے معنی دیتے ہیں مگر یہ تینوں اجمع کے تابع ہوتے ہیں جب تک اجمع نہ آئے ان میں سے کوئی نہیں آتا جیسے جَاءَ النَّاسُ اَجْمَعُونَ۔ اَکْتَمُوا۔ اَتْبَعُوا۔ اَلْبَصْمُ



## سبق نمبر (۳۶)

بدل وہ تاج ہے کہ مقصود نسبت سے یہی ہوتا ہے۔ متبوع صرف توطیہ و تمہید کے طور پر آتا ہے جیسے جَاءَ زَيْدٌ اخوك (تیرا بھائی زید آیا) اس میں زید مبدل منہ اور اخو ک اس کا بدل ہے۔ اس کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) بدل کل جس میں بدل اور مبدل منہ کا بدل لول ایک ہو۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ اخوك اسی قسم سے اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ \*۔

(۲) بدل بعض کہ مبدل منہ کا چیز ہو۔ جیسے ضَرَبْتُ زَيْدًا اَرَأَيْتَ۔ اسی قسم سے ہے اللہ عَلَيَّ النَّاسِ حِجْرَ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ اِلَيْهِ سَبِيلًا \*۔

(۳) بدل اشمال کہ مبدل منہ سے علاقہ رکھتا ہو جیسے سُدب زَيْدٌ ثَوْبُهُ۔ اسی قسم سے ہے۔ يَسْتَكُونُكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ \*۔

(۴) بدل غلط کہ سبقت لسانی سے کوئی بات منہ سے نکل جائے۔ جیسے جَاءَ رَجُلٌ حَمَازٌ رَاوِيًا۔ میں نہیں کہہ سکتا \*۔

فائدہ۔ بدل مبدل منہ کبھی دو نو محرف ہوتے ہیں، جیسے جَاءَ زَيْدٌ اخوك کبھی دونو نکرہ جیسے جَاءَ فِی رَجُلٍ غَلَامٌ لَّكَ اور جب بدل نکرہ اور مبدل منہ محرف ہو تو اس کی لغت لانا ضروری ہے جیسے لَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ کہ اس جگہ دوسرا ناصیہ بدل نکرہ اور کاذبہ سے موصوف ہے۔

بدل کل میں بدل کی مطابقت تذکیر و تانیث اور صیغہ میں مبدل منہ سے لازم ہے بدل بعض اور بدل اشمال میں صرف صیغہ کی مطابقت اور وہ بھی تذکیر و تانیث اور واحد و تثنیہ و جمع میں کر لیتے ہیں اور بدل غلط میں سوائے اتحاذ و انحراف کے اور کچھ شرط نہیں عطف بیان اوہ اہم ہے جو صفت نہ ہو اور اپنے متبوع کی وضاحت کرے جیسے جَاءَ فِی زَيْدٍ ابوعبید اللہ جَعَلَ اللہ الکعبة البيت الحرام پہلی مثال میں ابوعبید اللہ اور دوسری میں البيت الحرام عطف بیان ہے کبھی اس سے تخصیص مقصود ہوتی ہے۔ جیسے اَوْ كَفَّارَةٌ طَمَامٍ مُّسْكِينٍ کبھی تو یضیح یا تخصیص مقصود نہیں ہوتی۔ بلکہ صرف ازالہ دہم مد نظر ہوتا ہے جیسے اَمَّا يَرْبُ الْعَالَمِينَ رب موسیٰ و ہرون فرعون کے ساحروں نے رب موسیٰ و ہرون کا لفظ اس واسطے بڑھایا کہ فرعون بھی دعویٰ ربوبیت کرتا تھا۔

## سبق نمبر (۳۷)

### اسمائے مبنیہ کا بیان

اسم مبنی کی آٹھ قسمیں ہیں (۱) اسمزات (۲) اسمائے اشارات (۳) موصولات  
 ہم۔ اسمائے افعال۔ (۵) اصوات (۶) مرکبات امتزاجی (۷) کنایات (۸) ظروف۔ ان  
 اسموں کا آخر عامل بدلنے سے متغیر نہیں ہوتا۔ تفصیل یہ ہے :-  
 اسمزات اسمیہ کی تین قسمیں ہیں مرفوع منصوب اور مجرور۔ ان تینوں کی تفصیل کتاب  
 اسراف کے صفحہ ۱۸ میں مذکور ہو چکی ہے۔ ضمیر مرفوع فاعل یا مبتدا کے موقع پر آتی  
 ہے۔ ضمیر منصوب مفعول کے موقع پر اور ضمیر مجرور مضاف الیہ کے موقع پر۔ یہ سب  
 ضمیریں وحدت تشبیہ جمعیت اور تذکیر و تانیث میں مرجع سے مطابق ہوتی ہیں لہذا  
 ذیل پر غور کر دو۔

مخاطب

غائب

انک شاعر۔ انتہ صالحین	مذکر ہو عالمہ مسلمون
انت شاعرة۔ انتن صالحات	مؤنث ہی عالمہ حق مسلمات
ضربک۔ ضربکھ۔	مذکر ضربتہ۔ ضربتہم۔
ضربک۔ ضربکن۔	مؤنث ضربتھا۔ ضربتھن۔
ورسک سہل۔ بلد کم بعید۔	مذکر رائیہ صائب۔ کتابہم کامل
بلد کن قریب	مؤنث رائیہ ضعیف۔ کتابہن ناقص

جب مبتدا اور خبر دونوں معرف ہوں یا خبر اسم تفصیل من سے مستعمل تو مبتدا اور خبر  
 کے درمیان ضمیر مرفوع منفصل مطابق مبتدا کے لاتے ہیں اور اس کو ضمیر فصل کہتے ہیں  
 جو گویا خبر اور صفت کے بیچ میں فاصل ہے۔ جیسے **اَوَّلَئِكَ هُمُ الْمَفْلُحُونَ**۔ زید  
 ہوا غفل من عبادہ

جملہ کے پہلے کبھی ایک ضمیر غائب بلا مرجع آیا کرتی ہے۔ جب مذکر ہو اسکو ضمیر  
 اثنان اور جب مؤنث ہو تو ضمیر القصد کہتے ہیں یہ مبہم ہوتی ہے اور جملہ مابعد  
 اس کی تفسیر کرتا ہے۔ جیسے **هُوَ زَيْدٌ قَاتِلٌ قَاتِلٌ زَيْدٌ قَاتِلٌ**۔ اِھَا هَیْدُ قَاعِدَةٌ

## سبق نمبر (۳۸) اسماء الاشارة و موصولات

اسماء الاشارة اسم اشارہ کی تقسیم اور تفصیل کتاب الصرف کے صفحہ ۲۰ میں مذکور ہو چکی ہے۔ قرب و بعد کے لحاظ سے اس کی مثالیں پر غور کرو۔

واحد	تثنية	جمع
نکر هذا اخ	هذان اخوان	هؤلاء اخوان يعقوب
مؤنث هذه اخت	هاتان اختان	هؤلاء اخوات يعقوب
نکر ذلك مسافر	ذلك مسافران	اولئك اخوة يوسف
مؤنث تلك غويبة	تانك غويتان	

جس کی طرف اشارہ کیا جائے اس کو مشائر الیہ کہتے ہیں۔ اسم اشارہ ترکیب کلام میں موصوف ہوتا ہے۔ اور مشائر الیہ اس کی صفت۔ جیسے ذلك الكتاب لا ديب فيه کبھی اسم اشارہ مبتدا ہوتا ہے اور مشائر الیہ خبر جیسے هذه جفنة التي كنتم قوعون و موصولات اسم موصول کی تقسیم اور تفصیل کتاب الصرف کے صفحہ ۲۰ میں مذکور ہو چکی ہے اسم موصول تنہا بغیر صلہ اور عاید کے جملہ کا پورا جز نہیں ہو سکتا صلہ اس کا جملہ خبریہ ہوتا ہے اور عاید ایک ضمیر جو موصول کی طرف پھرے جیسے الخناس الذي يؤسوس اس میں الذي موصول یوسوس فعل ضمیر راجع بطرف موصول اس کا فاعل فعل مع فاعل کے جملہ صلہ ہوا۔ قد سمعتم الله قول التي تجادلک۔ اس میں التي موصول تجادلک جملہ صلہ ہے ضمیر عاید جب مفعول ہو تو اس کا حذف بھی جائز ہے جیسے قام الذي ضربت ای ضربته

من۔ ما۔ ای یعنی الذي۔ آية یعنی التي۔ اسم فاعل اور اسم مفعول کا الف لام یعنی الذي یہ سب موصول کے معنوں میں آتے ہیں۔ من اکثر ذوی العقول کے واسطے متعمل ہوتا ہے۔ جیسے الله يلبس الرزق لمن يشاء۔ ما اکثر غیر ذوی العقول کے واسطے جیسے انکم و اتعبون من دون الله حصص حصفت اسم فاعل اور مفعول کی مثالیں یہ ہیں۔ جاء الضارب زيداً۔ یعنی جاء الذي ضارب زيداً۔ قام المصروب غلاماً۔ یعنی قام الذي مصروب غلاماً۔

## سبق نمبر (۳۹)

اسماء الافعال | یہ نواسم ہیں :- دُونَكَ - بَلَّه - عَلَيْكَ حَيْهَل - هَا - رُوَيْدًا -  
ہیہات - شَتَان - سَرَعَان - اور نفل کے محل میں مستقل ہوتے ہیں - ان کی دو قسمیں ہیں :-

۱۔ بمعنی امر حاضر یہ اسم کو نصب دیتے ہیں اور تعداد میں چھ ہیں (۱) دُونَكَ  
بمعنی حُنْ - جیسے رُونَكَ اللَّبَن (دودھ) (۲) بَلَّهْ بَعْنِ دَع - بَلَّهْ السَّفَكَرَ فِيمَا هَا  
يَعْنِيكَ دے فائدہ چیزیں فکر کرتا جو (۳) عَلَيْكَ بَعْنِ الرَّقْ جیسے عَلَيْكَ الرَّقْ اَرَفَقَ  
اقتیار کر (۴) حَيْهَلْ بمعنی اَبْتْ جیسے حَيْهَلْ التَّوَيْد (ثرید لاؤ) ثرید وہ کھانا کہ روٹی  
دودھ یا شوربے میں ملی ہو (۵) هَا بمعنی حُنْ جیسے هَا زَيْدًا (زید کو پکڑ)  
یہ لفظ تین طرح سے آتا ہے - هَا - هَاء - هَاء - ان میں سے پچھلا وضع تر ہے  
اور اس سے واحد تثنیہ و جمع کے صیغے مستقل ہوتے ہیں - جیسے هَاءُ هَاءُ خُذَا لَعَالِي  
فرماتا ہے هَاءُ اَوْفُوْهُ وَاَلْتَابِيْ (۶) رُوَيْدًا بمعنی اَهْلْ جیسے رُوَيْدًا زَيْدًا (زید کو رہانے  
دے) کبھی یہ مصدر کے معنی میں مستقل ہوتا ہے - جیسے اَهْلَهُمْ رُوَيْدًا

۲۔ بمعنی ماضی - یہ اسم کو رفع دیتے ہیں اور تعداد میں تین ہیں (۱) ہِیہات  
بمعنی بَعْدْ جیسے ہِیہات زَيْدًا (زید دور ہوا) (۲) شَتَان بمعنی اَفْتَقْ جیسے شَتَان  
زَيْدًا وَاَعْمَرُوْهُ (زید و عمر الگ ہوئے) (۳) سَرَعَان بمعنی اَسْرَعَ جیسے سَرَعَان زَيْدًا  
(زید نے جلدی کی) :-

تثنیہ - بعض اسموں میں نفل کی نسبت کسی قدر مبالغہ ہوتا ہے - جیسے شَتَان  
مَا بَيْنَ خَمْرٍ وَخَلٍّ :-

فائدہ کہ ان کے سوا چند اور اسم بھی اسماء الافعال کے معنی دیتے ہیں جیسے اَمِین  
(اَسْتَجِبْ) مہ (اَكْف) مہ (اَسْكُتْ) فقط (اَكْف) اَلِیْكَ (تَبَعْدْ عَنِّ) عَلٰی بے  
(جِی بے) رَهَيْتَ لَكَ (هَلَمْ) هَات (اعط) ایک نحوی کا قول ہے کہ ہات اصل  
میں اَلْت ہے صیغہ امر کا باب ابائی اُتْمَعْت سے اور اس سے واحد اور تثنیہ و جمع کے  
صیغے مستقل ہیں - جیسے ہاتنا ہا تو خدا تعالیٰ فرماتا ہے - قُلْ هَا تَرَوْهُ اَنْتُمْ :-



## سبق نمبر (۴۱)

**اسماء الاصوات** وہ اسم ہیں جن سے کسی جانور یا ہے جان چیز کی آواز کی حکایت کی جائے جیسے غاقِ غاقِ لکے کی آواز کی نقل ایچٹے پنچے (وہ آواز جس سے اونٹ کو بٹھاتے ہیں) - اُحرا ح (وہ آواز جو کھانتے وقت آدمی کے منہ سے نکلتی ہے) ۛ

**مرکبات امترجی** وہ دو لکے جو مرکب ہو کر ایک اسم بن گئے ہوں اور ان دونوں میں کچھ نسبت اضافی یا اسنادی نہ ہو اور اس کی تین صورتیں ہیں (۱) اگر دوسرا جز و متضمن حرف ہو تو دو جز و ملنی بر فتح ہوتے ہیں جیسے احد عشر سے تسعة عشر تک سو اٹھ اثناعشر کے کہ اس میں جز و اول معرب ہے (۲) اگر دوسرا جز و اسم صوت ہو تو پہلا جز و ملنی بر فتح اور دوسرا جز و ملنی بر کسرہ ہوگا۔ جیسے سینیونہ جو سید اور وہ سے مرکب ہے (۳) اگر دوسرا اسم صوت نہ ہو تو پہلا جز و ملنی بر فتح ہوگا۔ اور دوسرا جز و معرب یا عراب غیر منصرف۔ جیسے لعلک کہ مرکب ہے بعل (نام بت) اور لک (نام باقی اشتر) سے ۛ

کنایات وہ اسم ہیں جو مبہم چیز کی تعبیر کے واسطے آئیں یہ چار لفظ ہیں۔ ان میں سے کمد کنایہ کدنا یہ عدد مبہم سے اور کنت و ذیت کنایہ امر مبہم سے ہوتا ہے کد کے واسطے صدر کلام ضروری ہے۔ اگر استفہامیہ ہو تو اس کی تیز منصوب مفرد ہوگی۔ جیسے کد دھما عتدک (تیرے پاس کس قدر درہم ہیں) اگر خبریہ ہو تو اس کی تیز مجرور مفرد ہوگی جیسے کمدینا (عندی) (میرے پاس بہت اشرفیاں ہیں) یا مجرور مجموع۔ جیسے کد دجال لقیتم من جارہ دونوں کی تیز پر آتا ہے۔ جیسے کد من رجل ضربت و کد من ملک فی السموات جب قرینہ پایا جائے تو کد کی تیز حذف ہوتی ہے۔ جیسے کد مالک (کد دینا) (امالک) کد ضربت و کد ضربة ضربت ۛ

کدنا ہمیشہ مکرر آتا ہے۔ اس کے واسطے صدر کلام کی ضرورت نہیں اور اس کی تیز منصوب مفرد آتی ہے۔ جیسے قبضت کدنا و کدنا اور دھما میں نے اتنے دہائے ۛ

بیادش گیر گر خائف ز فوئی  
اضافی دان تعدادی و صوتی

بود ترکیب نزد صوئیاں شش  
چو اسنادی و توصیفی و مزجی



سبق نمبر (۴۴ و ۴۳)

ظروف مبینہ بعض ان میں سے ضمت پر بعض فتح پر اور بعض سکون پر مبنی ہیں :

۱۔ اسمائے جہات سترہ مثل قبل۔ بعد۔ بخت۔ فوق۔ قدام۔ خلف۔ بنیٰ۔ یرضہ۔  
 جوتے ہیں جبکہ ان کا مضاف الیہ محذوف اور دل میں مقصود وہو جیسے سُنَّہ اللہ الٰہی قَدْ  
 خَلَقَتْ مِنْ قَبْلُ اے من قبل ہذا الزمان پس خدا الزمان قبل کا مضاف الیہ تھا جو اسجگہ ہے  
 محذوف ہے ان ظروف مقطوع الاضافۃ کو سنجیوں کی اصطلاح میں غایات کہتے ہیں۔  
 فائدہ کہ اسمائے جہات سترہ کے مضاف الیہ کا حذف کرنا سماعی ہے۔ قیاسی  
 نہیں اسی واسطے لفظ مبین اور شمال کہ ان کی قطع اضافت مسموع نہیں۔ ظروف  
 مبینہ کے شمار سے خارج ہیں :

۲۔ حیث ظرف مکان مہینی برفہ اور لازم الامانہ ہے اور اکثر جملہ کی طرف مضاف ہوتا ہے جیسے اِحْلِسْ حَيْثُ زَيْدٌ جَالِسٌ۔ ثُمَّ حَيْثُ قَامَ زَيْدٌ ۛ

۳۔ رَاٰ اَسْتَقْبَلَ کے واسطے آتا ہے۔ اگرچہ ماضی پر داخل ہوا اور اس میں شرط کے معنی ہوتے ہیں جیسے اِذَا جَاءَ فَعَرَأَ اللہ کبھی اس سے استمرار زمانی مراد ہوتا ہے۔

جیسے وَاِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تَقْسِبُوا فِی الْاَرْضِ قَالُوا اِنَّمَا نَحْنُ مُصَلِّحُونَ یعنی ہذا و اہم دعاؤم المستمرة کبھی مفاجات کے معنی دیتا ہے اور اس وقت اس کے بعد مبتدا کا ہونا ضروری ہے۔ جیسے حَزَبْتُ نَارًا لِّلسَّبْعِمْ وَاَقِفْ ۛ

ہم۔ اذماضی کے واسطے آتا ہے۔ اگرچہ مضارع پر داخل ہو اس کے بعد کبھی جملہ اسمیہ ہوتا ہے جیسے وَ اذْکُرْ اِذْ اَنْتُمْ عَلٰی جِبَلٍ مِّنْ جَبَلٍ جیسے وَ اِذْ یَرْفَعُ اِبْرٰهٖمَ الْفَوَاعِدَ مِنَ الْبَیْتِ بھی مناجات کے معنی دیتا ہے۔ جبکہ بَیْنٌ وَ بَیْنًا کے جواب میں واقع ہو۔ جیسے بَیْنًا اَنَا جَالِسٌ اِذَا قَبِلَ زَیْنٌ؟

۵۔ اَیْنِ وَاثِقٌ دُلا تَظَرُ مَکَانَ کَے واسطے آتے ہیں۔ خواہ استقامت یہ ہو  
جیسے اَیْنِ مُفَرِّقٌ اُنْے لَکْ ہُنْ ذَا خواہ شَرَطْ کے واسطے جیسے اَیْنِ تَجَلَّسٌ  
اُجَلَّسٌ اِنْیْ تَکُنْ اَکُنْ لیکن اُنْیْ کَہی کَیْفَ کے معنی دیتا ہے جیسے اِنْیْ لَیْکُنْ لَیْ  
وَلَکْ وَلَمْ یَمْسَسْنِیْ کَیْشَرٌ

۶۔ مٹی زمان کے واسطے آتا ہے۔ کبھی استفہامیہ ہوتا ہے۔ جیسے مٹی ساغر؟  
اور کبھی شرطیہ۔ جیسے مٹی تقسم افتد؟

۷۔ اَیَّان مبنی بر فتح زمان کے واسطے آتا ہے۔ اور استفہام کے معنی دیتا ہے  
جیسے اَیَّان یَوْمُ الدِّینِ؟

فائدہ: اَیَّان زمان مستقبل سے خاص ہے اور امور عظیمیہ کے واسطے مستعمل  
ہوتا ہے۔ مگر مٹی عام ہے؟

۸۔ کَیْفَ مبنی بر فتح اور استفہام حال کے واسطے آتا ہے۔ جیسے کَیْفَ اَنْتَ؟

۹۔ مَنَّ مَنَّ کبھی یہ دو لفظ اول مدت کے معنی دیتے ہیں۔ اور اس صورت میں ان  
کے بعد مفرد معرفہ آتا ہے۔ جیسے مَا رَأَيْتُکَ مَنَّ اَنْ مَنَّ یَوْمَ الْجُمُعَةِ اور کبھی  
تمام مدت کے معنی اور اس صورت میں اُن کے بعد مقصود بالبعد ہوتا ہے خواہ مفرد ہو  
یا تثنیہ یا جمع۔ جیسے مَا رَأَيْتُکَ مَنَّ رَدَّ مَنَّ یَوْمَ یَوْمَانِ ثَلَاثَةِ اَیَّامٍ

فائدہ: جہور نحو ی مَنَّ اور مَنَّ کو ترکیب میں مبتدا اور اس کے مابعد کو خبر  
کہتے ہیں؟

۱۰۔ اَلْمَدَى وَلَکِنْ یہ دونوں عند کے معنی دیتے ہیں۔ جیسے اَلْمَالُ لَدَیْکَ اور ان  
کا استعمال عند کے مقابلہ میں خاص ہے۔ کیونکہ چیز کی موجودگی ان میں شرط ہے  
اور عند میں شرط نہیں۔ پس اَلْمَالُ عِنْدَ ذَیْہِہر حالت میں کہہ سکتے ہیں۔ خواہ مال  
زید کے ساتھ موجود ہو یا اس کے گھوٹ میں رکھا ہو اور مگر اَلْمَالُ لَدَیْ ذَیْہِہ صرف  
اس وقت کہیں گے۔ جبکہ مال زید کے سامنے موجود ہو؟

۱۱۔ قَطُّ مبنی بر ضم واسطے استغراق زمانہ ماضی منفی کے آتا ہے جیسے مَا رَأَيْتُکَ قَطُّ

۱۲۔ عَوْضُ مبنی بر ضم واسطے استغراق زمانہ مستقبل منفی کے آتا ہے۔ جیسے لَا اَعْطِیْہِ  
عَوْضٌ یہ لفظ بسبب قطع اضافت کے مبنی بر ضم ہے مثل اسمائے حیاتِ ستہ؟  
فائدہ: کا ظرف غیر مبنی کو جب جملہ کی طرف اضافت کریں تو مبنی بر فتح ہو  
جاتے ہیں۔ جیسے هَذَا یَوْمٌ نَبِیْعُ الصَّادِقِینَ صَدَقَہُمْ یَوْمٌ اور حَبِیْبٌ اِذْ کی طرف  
اضافہ کریں تو اِذْ تو بن جری کے ساتھ پڑھا جائے گا۔ جیسے یَوْمَئِذْ کَرِیْمٌ یَوْمَئِذْ  
کَلَّا کَذَا۔ اسی طرح الفاظ مثل وغیرہ جبکہ مَا یَا اِنَّ کے پہلے آئیں؟

## سبق نمبر (۴۴)

## سوالات

- (۱) الف (ا) ہمائے مبتدئہ کی حرکات کے کیا نام ہیں؟  
 (۲) ضمیر فعل کا استعمال کس جگہ ہوتا ہے؟  
 (۳) اہم اشارہ خطاب کے واسطے کتنے حروف ہیں اور کتنے صیغوں کے ساتھ مستعمل ہوتے ہیں؟  
 (۴) اہم موصول کے جزو تام بننے کے واسطے کتنی چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے؟  
 (۵) اسماء الافعال اور فعل کے مفعول میں کچھ فرق ہے یا نہیں؟  
 (۶) مرکب امتزاجی کا دوسرا جزو بنی برکسرہ کس صورت میں ہوتا ہے؟  
 (۷) کذا کے استعمال کے واسطے کتنی شرطیں ہیں؟  
 (۸) مثنیٰ اور آیات کے استعمال میں کیا فرق ہے؟  
 (۹) کذا کی جگہ عین کب مستعمل ہو سکتا ہے؟  
 (۱۰) قَطّ اور عَوْض کس کس جگہ مستعمل ہوتے ہیں؟
- ب۔ ان فقروں کا اردو میں ترجمہ کرو اور جن الفاظ پر خط کھینچی گیا ہے۔ ان کا استعمال بیان کرو:-

(۱) قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ - اِنِّهَا ذِيْنَب قَائِمَةٌ

(۲) تِلْكَ الرِّسَالُ - ذَلِكَ الْكِتَابُ

(۳) اِنَّا الَّذِي سَمِعْنَا مَعِي خَيْرٌ - لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شَلِيْعَةٍ اِيْهُمْ اَشَدَّ عَلَى الرَّحْمٰنِ عِتِيًّا

(۴) غُلِقَتِ الْاَبْوَابُ وَقَالَ هَيْتَ لَكَ يَقَالُ لِلْعَبْدِ الْقِيَمَةُ اِنَّكَ رُبُّوْكَ اَوْ كُنْتَ

(۵) اِذَا خَرَجَ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا ثَانِي اَثْنَيْنِ اِذَا هُمَا فِي الْغَارِ اِذَا يَقُوْلُ

لصاحبه لا تحزن

ج۔ فقرات مندرجہ ذیل کو صحیح کر دو:-

انہ ہت، قاعدہ۔ ہن کا کتاب۔ جاء التی ضربتہ۔ علیک الرفق

ہن آسیبویہ۔ عندک کم درہم۔ ایان تسافر۔ لا ارادہ قط۔

## سبق نمبر (۲۵)

### اسم کے متفرق احکام

معرفہ ذکرہ اسم کی دو قسمیں ہیں۔ ایک معرفہ دوسری بکروہ یعنی ایک خاص اور

دوسری عام :

- معرفہ وہ اسم ہے جو ایک معین چیز کو اسطے بنایا گیا ہو۔ اس کی چھ قسمیں ہیں۔
- ۱۔ علم وہ اسم جو کسی خاص شخص یا شہر یا چیز کا نام ہو جیسے زید۔ مدینہ۔ فرائد
- ۲۔ مضمرات وہ اسم جو شکم یا غیب یا غائب پر دلالت کریں جیسے انا انت ہو۔
- ۳۔ اسماء الاشارة وہ اسم جن سے کسی چیز کی طرف اشارہ کریں جیسے ہذا۔ ذلک
- ۴۔ اسمائے موصولہ وہ اسم جو صلہ کے بغیر حملہ کا خبر و تام نہ ہو سکیں جیسے الذی۔ الی
- ۵۔ معرفہ باللام وہ اسم جس کے پہلے الف لام آئے۔ جیسے الرجل
- ۶۔ وہ اسم جو ان پانچوں میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو جیسے غلام

زید۔ کتاب الرجل :

ان سب قسموں کی تفصیل بشریح کتاب الصرف کے صفحہ ۱۱۴۔ ۱۲۰ میں لکھی جا چکی ہے

بکروہ وہ اسم ہے غیر معین چیز کے واسطے بنایا گیا ہو جیسے رجل و امراة :

ذکر و مؤنث مطلق اسم کی دو قسمیں ہیں ایک مذکر اور دوسری مؤنث مونث وہ ہے جس

میں تائینث کی علامت لفظیاً تقدر ہو اور مذکر وہ ہے جس میں تائینث کی کوئی علامت

نہ ہو پھر مؤنث کی دو قسمیں ہیں ایک حقیقی جس کے مقابلہ میں فرج انداز ہو جیسے امراة

و ناکر کہ پہلے کے مقابلہ میں رجل اور دوسرے کے مقابلہ میں رجل ہے دوسری

سماعی جس میں تائینث کی علامت لفظوں میں نہ ہو جیسے دار (گھر) :

ان سب کی تفصیل کتاب الصرف کے صفحہ ۵۔ ۱۰۶ میں تحریر ہو چکی ہے :

واحد و تثنیہ و جمع افراد کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں۔ واحد تثنیہ اور جمع۔ پھر

جمع کی دو قسمیں ہیں۔ ایک جمع سالم جس میں واحد کی نیا قائم رہے جیسے مُسَلِّم

سے مُسَلِّمات دوسری جمع کسر جس میں واحد کی بنا ٹوٹ جائے جیسے قول سحر اقول

لا انا سحر تفصیل کتاب الصرف کے صفحہ ۱۰۷۔ ۱۰۸ میں لکھی جا چکی ہے :

# سبق نمبر (۴۴) مؤنثات سماعیہ

- (۱) اعضاء انسانی کے نام عین (اکھ) اذنت (کان) خذ (رخسارہ) کرم (پستان) کف (کنڈھا) عصب (بازو) ید (ہاتھ) کف (تجلی) - ویراک (سرن) اخذ (ران) ساق (پنڈلی) - جھل (پاؤں) قدم (کام) عقب (ایڑی) سین (دانت) اکید (رگ) گوش (دوجھ) است (مقعد) صبت (انگی)
- (۲) حیوانوں کے نام عقرب (کچھو) ثعلب (دودھی) آرنک (خروش) آف (داڑھا) قوس (گھڑی) عنکبوت (مکڑی) :
- (۳) قدرتی اشیاء ارض (زمین) - ریح (مہل) - ناز (آگ) لظی (شعلہ) ملہ (نمک) - ذھب (سونا) کرب (شعلہ) عین (پنبہ) وینوع (چشمہ) شمس (سورج) - یمین (دیاں) - شہار (دبیاں) :
- (۴) مصنوعی اشیاء دار (گھر) دلو (ڈول) عصا (لاٹھی) - فلت (کشتی) ذراع (اگر ہاسد تیرا قوس (کمان) شجینی (گوپیا) - خمر (شراب) بئر (کھڑاں) - رعم (دورہ) - فرش (دھچونا) کاس (دیا) - مواعی (استرہ) سیاویل شلوار :
- (۵) روزخ کے نام جھٹم - سعید - جحیم - سقر :
- (۶) متفرقات نفس (جان) - غول (محبت) - فردوس (باغ) عروص (میزان شہر) حرب (لڑائی) - صلب (بجر) :

واجب الثابت (۶)

عق (گردن) قفا (گدی) - لسان (زبان) - دھر (پچہ دان) بدیت (گھر) قدر (دہندیاں) سلم (صلح) صلاح (بہتری) حال (وقت) ضحی (چاشت) ولسک (شک) سما (آسمان) نوری (خاک نمٹک) طریق (سبیل) راستہ) سیکین (چھری) سلطان (کیکڑا) :

واجب الثابت (۱۱)

تنبیہ پہلی قسم کی مؤنثات کی طرف جب کوئی فعل یا اسم اسناد کیا جائے۔ یا کوئی ضمیر ان کی طرف راجع ہو۔ تو اس عامل یا ضمیر کا مؤنث لانا واجب ہوتا ہے جیسے ماندہ یمن یا ارض موت اور مؤنثات قسم دوم کی سنادیں کلمہ کی تذکرہ و تائید اختیار ہے جیسے ہذہ سبیل ان یروا سبیل الرش لا یخذ ولا سبیل

## سبق نمبر (۴۶)

## تذکیر و تائید کے متعلق فقرے اور حکایتیں

ان فقروں اور کہانیوں کا اردو میں ترجمہ کرو۔ اور ٹوئٹات سماعی اور قیاسی کو پہچانو:-

الف (۱) اتصلت السفينة الى الجزيرة:

(۲) انظر الى الدجاجة كيف تجتمع فروخها تحت اجنتها:

(۳) لما التقى موسى عصاه فاذا هي حية تسلي:

۴ عند احتكاك الاحجار تظهر النار:

(۵) اوحينا الى ام موسى ان ارضعيه فاذا خفت عليه:

فالقبه في اليم:

ب - صبی موعہ کان یصید الجراد - فظفر عقرباً فظن انها جرادة

کبيرة فمد يده لياخذها ثم تبعد عنها - فقالت العقرب

لوانك قبضتني في يدك لخلعتك عن صيد الجراد:

ج - البطن والرجلان تخاصموا فيما بينهما ايم نخل الجسم - فقالت

الرجلان نحن بقوتنا نخل الجسم - وقال الجوف انا ان لم اغذ

من الطعام شيئاً فلا كنتما تستطيعان علي المشي فضلاً

عن ان تحملنا شيئاً:

د - سلحفاة وارنب مرة تسابقا في العد ورجلنا الحد بينهما

الجبل لتسابقا اليه فاما الارنب فلاحل حلتها وخضتها وسعتها توات

في الطريقتي ونامت - واما السلحفاة فلاحل ثقل طبيعتها لم تكن

تستقر ولا تتواني في الجري فوصلت الى الجبل - فعندما

استقظت الارنب من نومها وجدت السلحفاة قد سبقت

فذهبت حيث لا تنفعها الذمات:



## سبق نمبر (۲۸ و ۲۹)

### اسمائے عالمہ مشبہہ بفعل

یہ پانچ اسم ہیں۔ مصدر۔ اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ صفت مشبہہ۔ اسم تفضیل۔ اور یہ پانچوں فعل کی طرح رفع و نصب کا عمل کرتے ہیں۔ ان کا بیان حسب ذیل ہے:-  
**مصدر** اپنے فعل کی مانند عمل کرتا ہے۔ اگر لازم ہو۔ تو فاعل کو رفع اور اگر متعدی ہو تو فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے۔ مگر اکثر اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے جیسے عجیبی قیام زید (زید کے گھرے ہونے نے مجھے تعجب میں ڈالا) اس جگہ قیام مصدر لازم اپنے فاعل زید کی طرف مضاف ہے اور زید اگرچہ مضاف الیہ ہونے کے لحاظ سے مجرور ہے۔ مگر حقیقت میں محل رفع میں سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ مصدر کا فاعل ہے۔

عجبت من دق القصار التوب (میں حیران ہوا دھو بی کے کیر کوٹنے سے) اس جگہ قصار فاعل لفظاً مجرور اور محلاً مرفوع ہے۔

عجبت من ضرب اللصل الجلالہ (میں حیران ہوا جلاد کے چوک مارنے سے) اس جگہ نص (مفعول) لفظاً مجرور اور محلاً منصوب ہے۔

**اسم فاعل** یہ اسم اپنے فعل معروف کی مانند عمل کرتا ہے جیسے آداهب عکرمنا (گیا ہمارا غلام جانے والا ہے) الضارب زید (زید عمر کو مارنے والا ہے)

اسم فاعل بھی اکثر اوقات اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے جیسے کامل الجود۔ ضارب عبید۔

**اسم مفعول** یہ اپنے فعل مجہول کی مانند عمل کرتا ہے۔ یعنی اس اسم کو جو قائم مقام اس کے فاعل کا ہو رفع دیتا ہے۔ جیسے المصوب زید (زید مار گیا) یہ بھی اکثر باضافت مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے مقطوع الاذن (جس کی ناک کٹی ہو۔ ہندی کتا)۔

**تنبیہ**۔ اسم فاعل اور اسم مفعول کے عمل کرنے کے واسطے غمرا عطا

ذیل کا ہونا ضروری ہے :-  
 ۱۔ یہ کہ حال یا استقبال کے معنی میں ہوں۔  
 ۲۔ یہ کہ مبتدا۔ ذوالحال۔ موصوف۔ اسم موصول (ال یعنی الذی) المبتدأ  
 استفہام۔ حرف نفی میں سے کسی ایک کے پیچھے آئیں۔ امثلہ ذیل پر غور کرو

بیان شرط	اشعار اسم فاعل	امثال اسم مفعول
مبتدا کے بعد	زید فاعل افعلا ابوک الان او غدا زید اس کا آپ کھرا ہو گا لایے تو غدا ہو گا زید	زید مفعول افعلا ابوک الان او غدا زید اس کا نام آگیا ہے اس وقت یا بروز آئندہ
ذوالحال کے بعد	جاء زید بالکمال غدا الان او غدا زید آئے حال میں بالکمال غدا الان او غدا	جاء زید مفعول افعلا الان او غدا زید آئے حال میں بالکمال غدا الان او غدا
موصوف کے بعد	هنا افعلا مفعول ابوک الان او غدا ہیں افعلا مفعول ابوک الان او غدا	هنا افعلا مفعول ابوک الان او غدا ہیں افعلا مفعول ابوک الان او غدا
اسم موصول کے بعد	جاء افعلا مفعول ابوک الان او غدا جاء افعلا مفعول ابوک الان او غدا	جاء افعلا مفعول ابوک الان او غدا جاء افعلا مفعول ابوک الان او غدا
مبتدأ کے بعد	اقام زید الان او غدا اقام زید الان او غدا	ام مفعول ابوک الان او غدا ام مفعول ابوک الان او غدا
حرف نفی کے بعد	ما مفعول ابوک الان او غدا ما مفعول ابوک الان او غدا	ما مفعول ابوک الان او غدا ما مفعول ابوک الان او غدا

فائدہ :- جب اسم فاعل نکرہ ہو۔ اور ماضی کے معنی اس سے مقصود ہوں  
 تو اس کا مضاف لانا ضروری ہے۔ جیسے زید صائب عمر و اسر اور جب  
 معرف باللام ہو تو پھر اس میں تمام زمانے برابر ہوتے ہیں۔ جیسے زید صائب  
 ابوک الان او غدا آؤ امیں

## سبق نمبر (۵)

صفت مشبہہ یہ صفت اپنے فعل لازم کی طرح فاعل کو رفع کر دیتی ہے جیسے ذیٰ وَحْشٍ وَجْهٌ اور اُس کے عمل کے واسطے صرف یہ شرط ہے کہ مبتداء ذوالحال موصوفہ مستفہام حرف نفی میں سے کسی کے پیچھے آئے۔ اس کا صیغہ بھی معرف باللام ہوتا ہے کبھی غیر معرف باللام اور ہر صورت میں اُس کا معمول مضاف ہوگا۔ یا معرف باللام یا ان دونوں سے خالی۔ یہ چھتیس ہیں لیکن ان میں سے ہر ایک کا معمول باعتبار فاعل شبیہہ مفعول اور مضاف الیہ ہونے کے یا مرفوع ہوگا یا منصوب یا مجرور پس اس لحاظ سے صفت کی اٹھارہ صورتیں ہوں گی۔ ان کی مفصل کیفیت نقشہ میں دیکھو:-

صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ
صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ
صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ
صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ
صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ
صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ
صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ
صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ
صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ
صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ	صفت مشبہہ

فائدہ کہ جب صفت کا معمول مرفوع ہو تو اس میں ضمیر نہیں ہوتی کیونکہ اس وقت اس کا معمول اُس کا فاعل ہوتا ہے۔ پس صفت کا صیغہ اس صورت میں ہمیشہ واحد آئے گا خواہ معمول واحد ہو یا ثنیہ یا جمع۔ اور اگر معمول منصوب یا مجرور ہو تو صفت میں ضمیر ہوگی۔ جو موصوف کی طرف راجع اور اُس کا فاعل ہوگی یہ ضمیر تکرید نامینث اور ثنیہ و جمع میں موصوف کے مطابق ہوتی ہے۔ پس نوصوتیں جن میں ایک ضمیر ہے حسن کہلاتی ہیں۔ اور دو صوتیں جن میں دو ضمیر ہیں ہیں حسن اور چار صورتیں ہیں جن میں کوئی ضمیر نہیں قبیحہ ان کے علاوہ ایک مختلف فیہ اور دو محتمم ہیں۔ نقشہ میں حسن کے واسطے ۱۔ حسن کے واسطے ۲۔ قبیحہ کے واسطے ۳۔ مختلف فیہ کے واسطے ۴۔ اور محتمم کے واسطے ۵۔

## سبق نمبر (۵۱)

اسم تفصیل یہ اسم اپنے فعل کی مانند عمل کرتا ہے۔ اس کا استعمال میں طرح سے ہے :-

۱۔ میں سے جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عُمَرَ (زید عمر سے بہتر ہے) اس صورت میں اسم تفصیل ہمیشہ مفرد مذکر ہوتا ہے جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عُمَرَ وَهِنْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عُمَرَ

۲۔ اَل سے جیسے زَيْدٌ نَالِ الْفَضْلِ (زید بے بہتر ہے)۔ اس صورت میں

اسم تفصیل کی مطابقت اپنے موصوف کے ساتھ صیغہ میں ضروری ہے جیسے زَيْدٌ نَالِ الْفَضْلِ وَهِنْدٌ نَالِ الْفَضْلِ

۳۔ اضافت سے۔ جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ (زید قوم سے بہتر ہے) اس صورت

میں اسم تفصیل کی مطابقت موصوف سے اختیاری ہے۔ جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ النَّاسِ وَهِنْدٌ أَفْضَلُ النِّسَاءِ یا اُولَکِیْسِ۔ زَيْدٌ أَفْضَلُ النَّاسِ وَهِنْدٌ أَفْضَلُ النِّسَاءِ

تشبیہ۔ اسم تفصیل کا استعمال مذکورہ بالا صورتوں کے سوا جائز نہیں بلکہ جب مفضل علیہ معلوم اور معین ہو تو اُس وقت اُس کا حذف جائز ہوتا ہے۔ جیسے اللَّهُ اَكْبَرُ یعنی اکبر کل شئی یا اکبر من کل شئی اور منجملہ صورتوں کے دو کا جمع کرنا بھی ناجائز ہے۔ جیسے زَيْدٌ نَالِ الْفَضْلِ مِنْ عُمَرَ وَهِنْدٌ

فائید کا تینوں صورتوں میں اسم تفصیل کا فاعل ضمیر ہوتی ہے۔ اور اسم

تفصیل اسم مضمون میں عمل کرتا ہے۔ اسم مظهر میں نہیں کرتا۔ مگر ایسی صورت میں کہ اسم

تفصیل باعتبار لفظ کے صفت کسی چیز کی ہو۔ اور باعتبار معنی کے صفت ایسی

چیز کی ہو۔ کہ پہلی شے اور اُس کے غیر میں مشترک ہے اور نیز اسم تفصیل متغی ہو۔

جیسے مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عِلْمِهِ الْكَحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ (اس نے

کوئی آدمی ایسا نہیں دیکھا کہ اس کی آنکھ میں سرمہ بہت اچھا ہو اس سرمہ سے جو زید کی آنکھ میں

اس مثال میں أَحْسَنُ باعتبار لفظ کے بجا کی صفت ہے اور حقیقت میں کحل کی جو۔

باعتبار چشم محل کے مفضل اور باعتبار چشم زید کے مفضل علیہ پس حسن نے اس جملہ کل

اسم مظهر میں عمل کیا۔ یہ فقرہ یوں بھی کہا جاسکتا ہے :- مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عِلْمِهِ الْكَحْلُ مِنْ عَيْنِ زَيْدٍ

## سبق نمبر (۵۲) - سوالات

الف (۱) جب مصدر مضارع ہو تو حالت فاعلیت میں اس کے معمول پر کیا  
اعراب آئے گا؟

(۲) اسم فاعل اور اسم مفعول کے عامل ہونے کے واسطے کیا شرط ہے؟  
(۳) صفت مشبہ کے کون کون سے صیغے احسن ہیں۔ اور ان کے احسن

کلمات کی کیا وجہ ہے؟ مستقل ہو تو وحدت و جمعیت کی کیا صورت ہوگی؟  
(۴) جب اسم تفصیل مرنے سے مستقل ہو تو اس سے کون سا زمانہ مفہوم ہوگا؟

(۵) جب اسم فاعل معرف باللام ہو تو اس سے کون سا زمانہ مفہوم ہوگا؟  
(ب) - فقرات ذیل کا ترجمہ کرو۔ اور جن الفاظ میں اسماء مشبہ بفعل نے عمل کیا  
ہے۔ ان کو ظاہر کرو۔

(۱) آفَئِنَّةٌ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ :

(۲) خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا - أَشَدُّ تَكِيدًا :

(۳) دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ - وَالْمَقِيَمِ الصَّلَاةَ :

(۴) إِنَّ الْمَتِيحَ حَسَنَةٌ أَشْوَابَ - جَادَ لَهُمُ بِالْبَقِيَّةِ هِيَ أَحْسَنُ :

(۵) تَالِ السَّمَاءِ قَدْ أَعْجَبَنِي هَوْمُ السَّمَاءِ فِي الدَّجَلَةِ وَ

لَدَنِّي بِلَعِ السَّمَاءِ الشَّيْءَ :

(۶) الطَّرِيقُ مَنْدَرِ اسْتِ جَادَتَهُ - وَالسَّيْلُ مَنْدَرِسُ - انْخَادَرَكُ -

(۷) الْغَيَاذُ ذُو الشَّبَكَةِ مَقْطُوعَةٌ اِمْرَأَةٌ الْيَوْمِ اَوْغَدًا :

ج - فقرات ذیل کو صحیح کرو۔ اور ہر ایک کی درستی کی وجہ بیان کرو۔

(۱) زَيْدٌ الْاَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو - الزَّيْدُ اِنْ اَفْضَلَانِ مِنْ عَمْرٍو :

(۲) زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهٌ - زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهٌ :

(۳) قَاتِلُ زَيْدٍ الْاَن اَوْغَدًا - مَضْرُوبُ اَبُو الْاَن اَوْغَدًا :

(۴) عَجِبْتُ قِيَامَ زَيْدٍ - اَعْجَبَنِي زَيْدٌ ضَرْبُ عَمْرٍو :

ترجمی مبتداء اور احسن خبر اس جگہ اسم تفصیل کا استعمال اضافت سے ہے۔ اور الطوق  
مضات الیریح دون۔ پس ضمیر عائد اور مبتداء کی مطابقت ضروری نہ ہوگی :

## سبق نمبر (۵۳ و ۵۴)

فعل کی تقسیم کئی طرح سے کی گئی ہے۔

اول لحاظ زمانہ | فعل کی تین قسمیں ہیں۔ ماضی مضارع۔ اور امر۔ ان تینوں کی تصریحات  
اور مثالیں کتاب الصرف کے صفحہ ۲ میں مذکور ہو چکی ہیں :

دوم لحاظ لازم و متعدي | لازم وہ فعل ہے جو صرف فاعل کے ملنے سے پوری بات ظاہر

کرتے۔ جیسے جگسی زید مقتدی وہ جس کا اثر فاعل سے گزر کر مفعول تک پہنچے۔ جیسے۔ ضارب زید خالدًا :

نسبت کے لحاظ سے فعل متعدی کی دو قسمیں ہیں۔ ایک معروف جس کی نسبت فاعل کی طرف ہو۔ دوسری مجهول جس کی نسبت مفعول کی طرف ہو مفعول کے لحاظ سے متعدی کی تین قسمیں ہیں :-

۱۔ متعدی بیک مفعول۔ جیسے ضارب زید خالدًا :

۲۔ متعدی بدو مفعول۔ جیسے أعطیت زیدًا درہمًا :

۳۔ متعدی بس مفعول۔ جیسے أعلمہ اللہ زیدًا خالدًا عالمًا :

سوم لحاظ معرب و منہی | فعلوں میں سے ماضی و امر منہی ہیں۔ اور مضارع معرب۔

ماضی منہی برمتہ ہوتا ہے۔ امر منہی برجزم اور مضارع کے تین اعراب ہیں۔ رفع۔ نصب اور جزم۔ جیسا کہ ابھی لکھا جائے گا :

مضارع کے معرب ہونے کی وجہ | مضارع کے معنی لغت میں مشابہ کے ہیں

اور اسم فاعل کے ساتھ (جو معرب ہے) لفظاً و معنی دونوں طرح سے مشابہ ہے۔ لفظی مشابہت تو یہ ہے کہ ان دونوں میں تعداد حروف میں مساوات اور حرکات میں موافقت ہوتی ہے۔ جیسے بصری (بر وزن ضارب) معنوی مشابہت یہ ہے کہ وہ اسم فاعل کی طرح زمانہ حال و استقبال میں مشترک ہوتا ہے۔ جیسے بصری (وہ مارتا ہے یا مارے گا)

ضارب (وہ مارنے والا ہے آج یا کل)

مضارع س یا سوف سے مستقبل کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے جیسے سلیضوب و سوف یضوب اور نام مقدر کے آنے سے حال کیساتھ جیسے لنی لیجونی (کیونکہ لنی لیتا ہے)



مضارع کا اعراب - اعراب کے لحاظ سے مضارع کے تینے مفصلہ ذیل تین حصوں میں منقسم ہیں۔

(۱) واحد مذکر غائب - واحد مؤنث غائب - واحد مذکر مخاطب - واحد متکلم - متکلم مع الغیر - جبکہ صحیح ہوں - ان پانچوں کا رفع ضمہ سے نصب فتح سے اور جزم سکون سے آتا ہے - جیسے یضرب - لن یضرب - لم یضرب (دیکھو کتاب الصرف صفحہ ۱۶۹)

(۲) ناقص وادی ویائی کے انہی پانچ صیغوں کا رفع تقدیر ضمہ سے نصب فتوح نظلی اور جزم لام کلمہ کے حذف سے ہوتا ہے - جیسے یدعو ویدعی - لن یدعو - لن یدعی - لم یدعو - لم یدعی - (دیکھو کتاب الصرف صفحہ ۶۷ و ۷۰) :

ناقص الفی کے انہی پانچ صیغوں کا رفع تقدیر ضمہ سے نصب تقدیر فتوح سے اور جزم حذف لام کلمہ سے ہوتا ہے جیسے یرضی - لن یرضی - لم یرضی - (دیکھو کتاب الصرف صفحہ ۶۸ و ۷۰)

(۳) صحیح اور ناقص کے چار تثنیے - دو صیغے جمع مذکر غائب و حاضر اور ایک صیغہ واحد مؤنث مخاطب - ان ساتوں کا رفع اثبات نون سے نصب اور جزم اُس کے حذف سے آتا ہے - جیسے یفعلان - یدعوان - یرضیان کا رفع باثبات نون - لن یفعلوا - ولن یدعوا - ولن یرضیا - لن یضیا کا نصب بحذف نون - لم یفعلوا - لم یدعوا - لم یرضیا - لم یضیا - کا جزم بحذف نون :

**تنبیہ** - جمع مؤنث غائب اور مخاطب کے دو صیغے نون ضمیر کے ساتھ متصل ہونے سے بنی برکون ہوتے ہیں - ناصب اور جازم کے داخل ہونے سے ان میں کچھ تغیر نہیں ہوتا :

فائدہ - سابق نمبر - اور اس سبق کے احکام اعراب یک جا پڑھنے سے معلوم ہوگا کہ اسم کا اعراب رفع - نصب و جزم ہے - اور قبل مضارع کا اعراب رفع - نصب اور جزم - گویا برفع و نصب و نونیں مشترک ہے - اور جزم کو اسم سے اور جزم کو مضارع سے خصوصیت ہے :

## سبق نمبر (۵۵)

## حالت نصبی

مضارع کے عامل ناظم پانچ ہیں :-

(۱) اَنْ یہ حرف مضارع کو مصدر کے معنی میں کرتا ہے۔ جیسے اُحْبَبَانِ تَقُومُ اَوْ اُحْبَبَانِ قِيَامًا

۲۔ کُنْ یہ حرف مضارع کو نفی تاکید مستقبل کے معنی میں کرتا ہے۔ جیسے لَنْ اَفْعَلَ

۳۔ کُنْ یہ حرف واسطے تخیل و بیہوشی کے آتا ہے۔ یعنی اس کا مابعد ماقبل کا سبب ہوتا ہے۔ جیسے اَسْلَمْتُ كَيْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ

۴۔ اِذْنَ یہ حرف واسطے جواب اور جزا کے مضارع مستقبل کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے اَسْلِمْتُ اِذْنَ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ

۵۔ اَنْ مقدّرہ اور یہ چھ مقام پر آتا ہے :

(۱) بعد جیسی سِرَتْ حَتَّى اَدْخَلَ الْبَلَدَ

(۲) بعد لام کی جیسے سِرْتُ لَا دَخَلَ الْمَدِينَةَ

(۳) بعد لام مجر۔ جیسے مَا كَانَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ

(۴) بعد اُس فَت کے جو امر کے پیچھے آئے جیسے ذَرْنِي فَاكْرَمَكَ يَانْفِي کے بعد

جیسے لَا تَطْغَوْا فِيمَا - فَيَحْلِلْ عَلَيْكُمْ غَضَبِي يَا اسْتَفْهَام کے بعد۔ جیسے اَيْنَ

بَيْتِكَ فَادْرُوكْ يَانْفِي کے بعد۔ جیسے مَا تَأْتِينَا فَيَحْلِلْ تَنَا يَا اَمْرَا کے بعد۔ جیسے

لَيْتَ لِي مَالًا فَانْفَقَهُ يَاعْرَضُ کے بعد۔ جیسے لَا تَنْزِلْ بِنَا فَتَصِيبُ خَيْرًا

(۵) بعد اُس وَاو کے جو موضح مذکورہ بالا کے پیچھے آئے جیسے اَسْلَمْتُ وَتَسْلَمُ وَغَيْرُ

(۶) بعد اُس وَاو کے جو اَلِیَّ اَنْ يَا اَلَا اَنْ کے معنی میں ہو جیسے اَلْزَمْنُكَ وَتَعْطِيَهُ حَقَّ

تَسْلِيمِهِ جو اَنْ مشتقات علم کے بعد واقع ہو مضارع کو نصب نہیں دیتا بلکہ وہ

مخفہ اَنْی متقدّم سے ہوتا ہے۔ جیسے عَلِمْنَا سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى اَوْ جَوَانٌ ظَن

کے بعد آئے۔ اس کی دو حالتیں ہیں۔ اگر مصدر یہ ہے تو نصب دیا جائے جیسے حَبِطَتْ

اَنْ تَرْجَمَ اَوْ اَنْ تَمُوتَ سے مخفہ ہے تو رفع جیسے ظَنَنْتُ اَنْ سَيَقْدُمُ

## سبق نمبر (۵۶)

### حالت جزمی

- مضارع کے عامل جزم پانچ حرف ہیں :-
- ۱۔ لم یہ حرف مضارع کو ماضی منفی کے معنے میں کر دیتا ہے۔ جیسے لَمْ يَكُنْ وَلَمْ يُولَدْ دای ما ولد ولا وُلِدَ
  - ۲۔ لما یہ حرف مثل لَمْ کے عمل کرتا ہے جیسے لَمَّا يَضْرِبُ اِي مَا ضَرَبَ فرق دو نو میں استقر رہے۔ کہ لَمَّا کی نفی ماضی کے تمام زمانوں کو مستغرق ہوتی ہے پس لَمَّا يَضْرِبُ کے یہ معنے ہونگے۔ کہ ضارب نے کبھی کسی زمانہ میں ازمنہ گذشتہ سے نہیں مارا
  - ۳۔ لام امر یہ حرف مضارع پر داخل ہو کر معنے طلب فعل کے پیدا کرتا ہے۔ جیسے لِيَضْرِبْ ذَيْدٌ جب اس لام کے پہلے وَاوِیَاتِ آئے تو سامن ہوئے۔ جیسے فَالْبَضْعُ كَوَا قَلِيلاً وَلَيْبُكُ الْكَثِيرُ
  - ۴۔ لائے نہی یہ حرف مضارع پر داخل ہو کر معنے ترک فعل کے پیدا کرتا ہے جیسے لَا يَضْرِبُ ذَيْدٌ
  - ۵۔ اِنْ شرطیہ یہ حرف دو فعلوں پر آتا ہے۔ جن میں سے پہلا فعل دوسرے فعل کا سبب ہوتا ہے جیسے اِنْ تَضْرِبْ اَضْرِبْ پہلے فعل کو شرط اور دوسرے کو جزا کہتے ہیں۔ یہ حرف ہمیشہ مستقبل کے معنے دیتا ہے اگرچہ ماضی پر داخل ہو۔ جیسے اِنْ ضَرَبْتَ ضَرْبًا اور اس جگہ جزم تقدیری ہوگی۔ کیونکہ ماضی مبنی ہے۔ اور اسکو اعراب میں آسکتا ہے
- جب شرط اور جزا دونوں مضارع ہوں۔ یا صرف شرط مضارع ہو تو مضارع میں جزم واجب ہوگا۔ جیسے اِنْ تَضْرِبْ اَضْرِبْ اِنْ تَضْرِبْ ضَرْبًا اگر شرط ماضی اور جزا مضارع ہو تو جزا میں جزم اور رفع دونوں جائز ہیں جیسے اِنْ جِئْتِ اِکْمَلْ اَوْ اِکْمَلْ
- جب جزا فعل ماضی بغیر قَدْ کے ہو تو اس کے پہلے قَدْ کا لانا جائز نہیں جیسے اِنْ ضَرَبْتَ ضَرْبًا مگر جب جزا فعل مضارع مثبت یا منفی نہ ہو تو قَدْ کا لانا اور نہ لاماد و نو جائز ہیں جیسے اِنْ یُکِن مَتَّكُمُ الْفِیْغَابُ الْفِیْقِنْ۔ وَمِنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللّٰهُ مِنْهُ۔ اگر یہ دونوں صورتیں نہ ہوں تو قَدْ کا لانا واجب ہے۔ جیسے اِنْ لَیْسَ قَدْ سَرِقَ اَسْرَكَهُ مِنْ قَبْلِ وَمَنْ یَّتَّبِعْ غَیْرَ الْاِسْلَامِ دَیْنًا فَلَنْ یُجْزَلَ مِنْهُ

## سبق نمبر (۵۷)

### کلم المجازات (کلمات شرط و جزا)

بہنو کہے ہیں۔ جو ان کے منہ پر مثال ہونے سے مفارغ کو حرم دیتے ہیں۔ اور ہمیشہ  
 دو جگہوں کرتے ہیں۔ جن میں سے پہلا شرط اور دوسرا جزا ہوتا ہے۔ ان کی تفصیل یہ ہے:-  
 (۱) مَنْ اس کا استعمال ذوی العقول پر ہوتا ہے۔ جیسے مَنْ يَعْمَلُ سُوءًا يَجْزِيْهِ  
 (جو بڑائی کرے وہ اس کی سزا پائے گا)

(۲) مَا اس کا استعمال غیر ذوی العقول پر ہوتا ہے۔ جیسے مَا تَفْعَلُوْا مِنْ خَيْرٍ  
 يَعْلَمُهُ اللّٰهُ (تم جو نیکی کرو خدا اس کو جانتا ہے)

(۳) اِی۔ ذوی العقول اور غیر ذوی العقول دونوں پر اس کا استعمال ہو سکتا ہے۔ اور اضافت  
 مستقل ہوتا ہے۔ جیسے اِیَّی (جل) تضرع اضرب (جسے تو مار لگا میں اسکو مار دوں گا)

اَيَا مَا تَدْعُوْا فَلَا (الاسماء الحسنیٰ) (جس نام سے چاہو پکارو خدا تعالیٰ کے نام اچھے ہیں)  
 (۴) مَتٰی جیسے مَتٰی اَضَعُ الْعِمَامَةَ نَحْرُوفِيْ۔ (تم مجھے اسوقت پچانو گے جب میں گدی سر مار دوں گا)  
 (۵) اَتٰی جیسے اَتٰی تَنْكُرُ اَكُنْ (جہاں تو رہیگا میں رہوں گا)

(۶) اَيْنَمَا جیسے اَيْنَمَا تَكُوْنُوْا يَذْكُرْكُمْ الْمَوْتُ (موت تمہیں پکڑ لے گی خواہ تم کہیں ہو)  
 (۷) مَهْمَا جیسے مَهْمَا تَاْتِنَا بِهِ مِنْ اٰیَةٍ لِّشُكْرِنَا بِهَا فَاِخْلُ لَنَا بِمَوِّ مَمِيْن۔

(تو تمہیں اس سے تم جو کچھ ہمارے پاس لاؤ گا کہ تم ان کی ہر چیز یاد کرو پس ہم تم پر ایمان نہیں لائیں گے)  
 (۸) اِذَا مَا جیسے اِذَا مَا دَخَلْتُ عَلٰی الرَّهْوَلِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا (جب تم پیغامبر کی پاس جاؤ سوچ کر کہو)

(۹) حَتّٰمًا جیسے حَتّٰمًا تَقْعَدُ (تعد) (جہاں تو بیٹھ گاہیں بیٹھو گا)

تین تین ان میں سے مَنْ۔ مَا۔ اِی۔ اَتٰی۔ مَتٰی۔ اَيْنَمَا۔ حَتّٰمًا۔ جیسے اس کے معنی نہیں بھی  
 مستقل ہوتے ہیں۔ اور اس وقت صرف ایک جملہ ہوتا ہے۔ جیسے مَنْ اَنْتَ۔ مَا هٰذَا۔  
 اِیَّی شَئٍ هٰذَا۔ مَتٰی تَسَاوُوْا۔ اَتٰی زَيْدٌ۔

فائدہ۔ متاخرین اَتٰی شئی کی جگہ اکثر اَلْکَلْبُ کا استعمال کرتے تھے مگر اب ہر شے میں اَسْنٰن  
 کی جگہ اَبَہ یولتے ہیں اور خلاف قواعد نحوی کے اسکو اخیر میں لاتے ہیں جیسے اِسْمُکَ اَبَہ۔

## سبق نمبر (۵۸)

افعال قلوب یہ سات فعل ہیں: حبیب - ظن - خال - شک کے واسطے علم  
 ذی - وجہ یقین کے واسطے اور زعم شک و یقین دونوں میں مشترک ہے ان کو  
 افعال قلوب اس واسطے کہتے ہیں کہ ان کا تعلق دل سے ہے۔ اور ہاتھ پاؤں کو  
 ان کے صدور میں کچھ دخل نہیں ہوتا۔ اور چونکہ ان میں شک و یقین کے معنی پائے  
 جاتے ہیں۔ اس لئے ان کو افعال شک و یقین بھی کہتے ہیں:

یہ فعل مبتدا اور خبر پڑتے ہیں۔ اور دونوں کو بوجہ مفعولیت کے نصب دیتے ہیں۔  
 جیسے حبیب اللہ خیراً - ظننت زیداً عالمیاً - خلت الدار خالیمة - علمت زیداً  
 آمیناً - رأیت اللہ اکبر کل شیء - وجد لک عائلاً - زعمت اللہ غفوراً -  
 زعمت الشیطان کفوراً -

تعمیم - افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے جب ایک کا ذکر کیا جائے۔ تو  
 دوسرے کا ذکر کرنا واجب ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ دو مفعول بمنزلہ ایک مفعول ہم کے  
 ہوتے ہیں۔ مگر جب ظن بمعنی اتم و علم بمعنی عرف و رأی بمعنی ابصر و وجد بمعنی  
 اصاب کے ہوں۔ تو صرف ایک مفعول کو نصب نیگا۔ اور اس وقت یہ افعال قلوب نہ  
 ہونگے۔ جیسے ظننت زیداً رأی اتمتہ علمت بکراً رأی عرفت شخصہ وغیرہ  
 جب یہ مبتدا و خبر کے بیچ میں آئیں۔ یا دونوں سے ٹوٹ ہوں۔ تو اس وقت ان کا  
 عمل زائل ہو جاتا ہے جیسے زید ظننت قائمہ - زید قائمہ ظننت ایسا ہی جب  
 ہمزہ استفہام یا کافعی یا لام ابتدا کے پہلے واقع ہوں۔ تو اس وقت بھی عمل باطل  
 ہوتا ہے:

فائدہ - صیر - اتخذ - جعل - خلق - ترک - افعال تصیر  
 کہلاتے ہیں۔ یعنی وہ فعل جو ایک چیز کو اس کے اصلی حال سے پھرائیں۔ یہ بھی  
 دو اسموں پر آتے ہیں۔ اور دونوں کو نصب دیتے ہیں۔ جیسے صیرت  
 الطین خزفاً اتخذ اللہ ابراہیم خلیلاً - جعل الارض فراشاً -  
 خلق اللہ الانسان ہلوعاً - ترکته حیواناً -

## سبق نمبر (۱۵۹)

**افعال مدح و ذم** | یہ چار فعل ہیں :- نَعِمَ - حَبَّنَا - بِشْن - سَاءَ پہلے دو فعل مدح اور توصیف کے واسطے آتے ہیں اور آخری دو بھڑا اور ذم کے واسطے۔ ان میں سے نَعِمَ - بِشْن اور سَاءَ کا فاعل اکثر اسم ذواللام ہوتا ہے۔ یا وہ اسم جو ذواللام کی طرف مضاف ہو۔ اور اس کے بعد ایک اور اسم مرفوع ہوتا ہے جس کی توصیف یا بھڑا یا ذم ہوتی ہے۔ اور اس کو مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کہتے ہیں۔ جیسے نغم الرجل زیدٌ۔ نغم غلام الرجل زیدٌ۔ بیش الرجل بکرٌ۔ بیش غلام الرجل بکرٌ اور یہی حال ساء کا ہے۔ کبھی نغم کے ساتھ ما آتا ہے۔ جو شئی کے معنی میں نغم کا فاعل ہوتا ہے جیسے نغم ما بھی اے نغم شئی بھی :

حَبَّنَا مرکب ہے حَبَّ فعل ماضی اور ذَا اسم اشارہ سے جو اس حَبَّ کا فاعل ہے۔ اور اس کے بعد مخصوص بالمدح آتا ہے۔ جیسے حَبَّنَا زیدٌ :

**فائدہ** ترکیب میں مخصوص بالمدح یا بالذم مبتدا مؤخر ہوتا ہے۔ اور فعل مع فاعل کے خبر مقدم۔ بعض کے نزدیک مخصوص بالمدح والذم خبر مبتدا محذوف کی ہے۔ جو ایک ضمیر منفصل ہوتی ہے۔ اس صورت میں نغم الرجل زیدٌ کی تقدیر ہوگی۔ نغم الرجل ہو زیدٌ :

**افعال تعجب** | فعل تعجب کے دو صیغے ہیں (۱) مَا أَفْعَلُ جیسے مَا أَحْسَنُ زیدٌ یعنی زید کیا ہی اچھا ہے۔ یہ اصل میں تھا ای شئی أَحْسَنُ زیدٌ اسیس مَا یعنی اچھی شئی مبتدا ہے۔ اور أَحْسَنُ خبر۔ اس کا فاعل ہو اس میں مستتر اور زیدٌ مفعول بہ ہے (۲) أَفْعِلْ جیسے أَحْسِنْ یزیدٌ یہ اصل میں تھا احسن زیدٌ اسیس أَحْسِنْ صیغہ امر مجنب ماضی ہے۔ اور زیدٌ فاعل تائب زائدہ :

**فائدہ**۔ اگر تلافی مزید فیہ یا رباعی سے فعل تعجب کے معنی ادا کرنے ہوں تو لفظ اشتد اس فعل کے مصدر کے پہلے ذکر کیا جاتا ہے جس سے فعل تعجب بنانا مقصود ہو۔ جیسے مَا أَشَدَّ اخْضَاراً وَأَشَدَّ اخْضَاراً :



## سبق نمبر (۶۰)

## ایک شقی حکایت

اس حکایت کا ترجمہ کرو اور جن لفظوں پر خط کھینچا گیا ہے۔ اُن کے نام مع قسم کے لکھو۔

تَوَحَّشَتْ زَوْجَةٌ فَقِيهٌ بِجَنِيلٍ عَلَى السَّمَكِ وَاخْبَرَتْ بِذَلِكَ زَوْجَهَا -  
فَقَالَ لَهَا بَشِّرْ الْعِزَاءَ السَّمَكِ وَسَاءَ السَّمَكُ مِنْ غِذَاءِ قَانٍ سَيِّئَةٍ -  
سَمٌّ وَمِمْهٌ مَرُوضٌ وَكَافَرٌ كَوْبَةٌ فَرَهَنْتَ تَشْنَفُهَا وَهَوَلَا لِي شَعْرًا سَدَّ عَيْنَ  
لَهَا بَشْيٌ مِنْهُ وَبَيْنَمَا هِيَ جَالِسَةٌ عَلَى الْمَائِدَةِ إِذَا بِهِ قَدْ أَقْبَلَ - فَلَمَّا رَأَاهَا  
تَاكَلَ قَالَ لَهَا مَا تَأْكُلِينَ يَا حَبِيبَتِي فَقَالَتْ سَمَكًا ارْسَلْتَهُ إِلَيَّ حَارًّا قِي  
فَلَانَةً - فَقَالَ لَهَا هَلْ سَمِعْتِ بَشْيَ مِنْهُ إِلَى فَا نَعَمْ الْعِزَاءُ السَّمَكِ  
وَحَبِذَ السَّمَكِ مِنْ غِذَاءٍ - لَأَنَّ سَيِّئَةً سَمَّنٌ وَمِمْهٌ مِمْهَةٌ مَكَانُهُ  
كَفَايَةٌ فَقَالَتْ لَهُ بَشِّرْ مَعْرِفَ السَّمَكِ أَنْتَ يَا رَحِيلُ - أَذْكَتَ تَنْزَمُ  
أَمْسَ تَكْرِيفَ مَتَدَحِ الْيَوْمِ - فَقَالَ لَهَا نَعَمْ مُحَمَّدٌ دَا السَّمَكِ أَنَا - لَا تَقِ  
ضَلِيلَةٌ نَوْعِينَ - نَوْعٌ يَقْتَتِي بِالْأَدْنَى وَهُوَ النَّوْعُ الْقَبِيحُ وَنَوْعٌ يُهْدَى  
إِلَى الْحَارِّ الْجَادِ وَهُوَ النَّوْعُ الْمُسْتَقِيمُ - فَخَلَّتْ زَوْجَتَهُ مِنْ خَطَابِهِ  
وَتَحَجَّجَتْ مِنْ سُرْعَتِهِ جَوَابَهُ :

- ۱۔ سَمَّنٌ فریبی  
۲۔ مَعْرِفٌ بیان کنندہ  
۳۔ مَحَدِدٌ  
۴۔ صِیْرَتِہ میں نے اُس کو کیا  
۵۔ يَقْتَتِي خرید کیا جاتا ہے  
۶۔ مِلْحٌ عمدہ

- ۱۔ تَوَحَّشَتْ خواہش کی  
۲۔ كَوْبَةٌ اندوہ دم گیر  
۳۔ شَنْفٌ کان کا گوشوارہ  
۴۔ مَائِدَةٌ دسترخوان  
۵۔ حَارٌّ پڑوسی  
۶۔ هُدِيَ آؤہم بَشْيَ لاؤہ

## سبق نمبر (۶۱)

جملہ کی تقسیم جملہ کی چار قسمیں ہیں :-

- ۱۔ جملہ اسمیہ جس کا پہلا جزو اسم ہو۔ جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ۔
- ۲۔ جملہ فعلیہ جس کا پہلا جزو فعل ہو۔ جیسے قَامَ زَيْدٌ۔
- ۳۔ جملہ ظرفیہ جس کا پہلا جزو ظرف اور دوسرا جزو منصرف ہو۔ جیسے عِنْدَ عَمِّ مَالٍ۔

۴۔ جملہ شرطیہ جسکے پہلے حرف شرط اور دو جملوں سے مرکب ہو جملہ اول کو شرط کہتے ہیں اور جملہ ثانی کو جزا۔ یہ دونوں جملے فعلیہ ہوتے ہیں جیسے اِنْ تَكُوْمَنِي اَكْرِمْكَ یا ایک فعلیہ اور دوسرا اسمیہ جیسے اِنْ تَقْرَبْنِي فَاَنْصُرْكَ فائدہ۔ اس تقسیم سے ظاہر ہے کہ درحقیقت جملے کی دو قسمیں ہیں۔ ایک اسمیہ دوم فعلیہ کیونکہ ظرفیہ ایک طرح سے جملہ فعلیہ اور بقول بعض جملہ اسمیہ ہے اور شرطیہ وہ جملہ فعلیہ یا ایک فعلیہ اور ایک اسمیہ سے مل کر بنتا ہے۔

جملہ خبریہ اور انشائیہ

مفہوم کے اعتبار سے جملہ کی دو قسمیں ہیں :-

- ۱۔ خبریہ جسکے کہنے والے کو جھوٹا یا سچا کر سکیں۔ جیسے جَاءَ أَحْمَدٌ۔
  - ۲۔ انشائیہ جسکے کہنے والے کی طرف جھوٹ یا سچ کی نسبت نہ ہو سکے جیسے اَضْرَبْتُ بِسَاحِلِ بَنِي إِسْرَءِيلَ۔
- پس جس جملہ میں کسی قسم کی خبر پائی جائے وہ جملہ خبریہ ہے اور جس میں کسی طرح کی خواہش پائی جائے وہ جملہ انشائیہ۔ جملہ انشائیہ میں امر یا نہی یا استفهام یا تمنی یا ترجی یا عقود یا نداء یا عرض یا قسم یا تعجب یا دعا میں سے کسی چیز کا ہونا ضرور ہے۔ بغیر اس کے جملہ انشائیہ نہیں ہو سکتا۔

## سبق نمبر (۶۲)

## جملہ انشائیہ کی تقسیم

جملہ انشائیہ کی دس قسمیں ہیں جیسا کہ امثلہ ذیل سے ظاہر ہوگا :

- (۱) امر - جیسے اَتِمُّوا الصَّلَاةَ (نماز کا پابند رہو)۔
- (۲) نہی - جیسے لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ (ادبچی نہ بولو)۔
- (۳) انتقام - جیسے عَرَأْنَكَ لَا كُنْتُ يُوسُفُ (کیا آپ ہی یوسف ہیں)۔
- (۴) تمنی - جیسے يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُوَّابًا (کاش کہ میں سٹی ہوتا)۔
- (۵) ترجی - جیسے لَمَلِ السَّاعَةِ قَرِيبٌ (شاید کہ قیامت قریب ہو)۔
- (۶) عقوو - وہ جملے جو کسی معاملہ کے انعقاد کے متعلق ہوں جیسے اِشْتَرَيْتُ نَكْحَتٌ وَغَيْرُہ - اگرچہ ان میں فعل ماضی ہے مگر یہ سب حاضری فریقین کذب کا احتمال باقی نہیں رہتا۔
- (۷) ندا - جیسے يَا يَحْيٰى حَيُّ الْكَوْنِ بِقُوَّةٍ (اے یحییٰ کتاب کو مضبوط پکڑ)۔
- ۸ - عرض - وہ جملہ جس میں کسی چیز کی درخواست نرمی سے کی جائے۔
- جیسے اَلَا تَنْزِلُ بِنَا قَصَصِيبٍ خَيْرًا (آپ ہمارے ہاں کیوں نہیں ٹھہرتے کہ آپ کی بہتری ہو)۔
- (۹) قسم - جیسے تَاللّٰهِ لَا كَيْدَ لَكَ اَصْنَامُكُمْ (خدائی قسم میں تمہارے بتوں پر ضرور ہی اپنا داؤ چلاؤں گا)۔
- (۱۰) تعجب - جیسے قَتَلَ الْاِنْسَانُ مَا اَكْفَرَ (انسان ہلاک ہو بڑا ہی ناشکرا ہے)۔

# عوامل کا بیان

نحو میں تنوع عامل ہیں۔ ان میں سے بعض حرف ہیں بعض فعل اور بعض اسم ایک فاضل مصنف نے ان سب کو نظم کیا ہے جو طلبہ کی آسانی کی غرض سے اس جگہ درج کی جاتی ہے :-

شیخ عبدالقادر جرجانی پیر ہدا  
باز لفظی شد سماعی و قیاسی لے قتا  
اس سماعی سیزدہ نوعت یے روئے ریا

عامل اندر نحو صد باشد جنس فرمودہ اند  
معنوی ازے دو باشد تجملہ دیگر لفظیند  
زبان نو دیکل سماعی ہفت دیگر قیاس

## النوع الاول

کاندریں یک بیت آمد جملہ بیچون و چرا  
رست حاشا من عدانی عن علی حتی رانی

نوع اول ہفتہ حرف جزو میدان بقین  
یا و تا و کاف و لام و واو مند و مذ خلا

## النوع الثانی والثالث

ناصب اسم اند و رافع و خبر ضد تا و لا

ان بان کانت لیث الکن نفل

## النوع الرابع

ناصب اسم اند پس اس ہفت حرف لے مقتدا

واو یا و ہمزہ و لا آیا و آئی ہیثا

## النوع الخامس

نصب مستقبل کنند اس جملہ دائم اقتضا

ان ولن پس کے اذن اس چار حرف مستتر

## النوع السادس

یخ حرف جازم فعل اند ہر یک بے دغا

ان ولم تا و لام امر و لائے نہی نیز

## النوع السابع

کینا ائے نہ اسم جازم آمد فعل را

من و انما و ائے حیثا اذ ما جئے

## النوع الثامن

مہت چوں تمیز باشد آن سنگسہر کجا  
بچنیں تابع تسعین بر شمر اس حکم را

ناصب اسم منکر نوع ہشتم چار اسم  
اولیں لفظ عشقہ باشد مرکب باخذ

باز ثانی کم چو استفهام باشد نه خبر

### النوع الثامن

نه بود اسماء افعاله کنایه شن صاحبند  
پس زوید باز رافع اسم را بهیات وال

### النوع العاشر

نوع عاشتر نیز فعل اندک ایشان ناقص اند  
کان صا را صبح آست و آفتاب طلعت باشت  
ما بجز مازال و افعاله کنیه مشتق اند

### النوع الحادی عشر

دیگر افعال مقارب در عمل چون ناقص اند

### النوع الثاني عشر

دیگر افعال یقین شک بود کما یردو اسم  
خلعت باشد باعلیت پس خبرت باز عت

### النوع الثالث عشر

رافع اسماء جنس افعال ملح و زوم بود

### عوامل قیاسیه

بعد از آن هفت قیاسی اسم فاعل مقدر است  
پس صفت باشد که آن مانند اسم فاعل است

### عوامل معنویه

عائل فعل مضارع معنوی باشد بدان  
همچنین معنی بود عائل یقین در مبتدا

ثالث ایشان کاین راجع ایشان کذا

دو نکت باطله علیک تخیل باشد و یا

باز نشان است سرعان یاد گیر ای مبتدا

رافع اسم اند و ناصب در خبر چون ما و لا

ماشته ما و اسم ما انفک لیست باشد از قفا

هر کجا بینی همین حکم است در جمله روا

هست آن کا و کزب ما و شک دیگر عت

چون در یاد هر یک مضروب ساز و هر دو را

پس طننت باریت پس خبرت بیخطا

چار باشد نعم بیس سار آنگه خبرت

اسم مفعول و مضرات فعل باشد مطلقا

هفتم اسم تام باشد ناصب تئیز را

# جملوں کی ترکیب

(۱) هَذَا نَبِيٌّ كَرِيمٌ (ترکیب) هَذَا اسم اشارہ مبتدا۔ نَبِيٌّ موصوف کریم

صفت۔ صفت اور موصوف مل کر خبر مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔

(۲) سَمِعَ الصَّبِيُّ كَلَامًا (ترکیب) سَمِعَ فعل متعدی۔ الصَّبِيُّ فاعل کلامًا۔

مفعول بہ۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۳) سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ (ترکیب) سَيِّدُ مضاف الْقَوْمِ مضاف الیہ۔

مضاف مضاف الیہ مل کر مبتدا۔ خَادِمُ مضاف ہُمْ مضاف الیہ۔

مضاف مضاف الیہ مل کر خبر۔ مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔

(۴) قَتَلَ الْإِنْسَانُ (ترکیب) قَتَلَ فعل مجہول الْإِنْسَانُ مفعول مالم یسم

فاعلہ فعل مجہول مفعول مالم یسم فاعلہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۵) خَرَجْتُ مَخَافَةَ الشَّيْءِ (ترکیب) خَرَجْتُ فعل بافاعل مَخَافَةُ

مضاف الشَّيْءِ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول

فعل بافاعل مفعول الیہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۶) كَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا (ترکیب) كَانَ فعل ناقص أَمْرُ مضاف

اللَّهِ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر اسم مفعولاً خبر۔

فعل ناقص اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۷) إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (ترکیب) إِنَّ حرف مشبہ بفعل۔ اللہ

اسم علی جار کُلّ مضاف شَیْءٍ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ

مل کر مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق خبر قَدِيرٌ خبر۔ اسم اور خبر

مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔

(۸) رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُتُبًا (ترکیب) رَأَيْتُ فعل بافاعل أَحَدَ عَشَرَ



میں۔ کو کما تميز۔ دونوں کر مفعول۔ فعل با فاعل منسل سے

مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔  
(۹) جَاءَ النَّاسُ كُلُّهُمْ (ترکیب) جَاءَ فعل النَّاسِ مُوَكَّدٌ كُلُّهُمْ  
مضافین مل کر تاکید۔ مُوَكَّدٌ مع تاکید کے فاعل ہوا۔ فعل مع  
فاعل کے جملہ فعلیہ ہوا۔

(۱۰) يَاحْسَنَ عَلَى الْعِبَادِ (ترکیب) یا حرف ندا قائم مقام اَدْعُوْ  
فعل با فاعل حَسَنَ مفعول پہ عَلَى حرف جار العبادِ مجرور  
جار مجرور مل کر متعلق فعل۔ فعل با فاعل اپنے مفعول اور  
متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۱۱) اَوْحَيْنَا اِلَى اِمْرِؤَسَى اِنْ اَرْضَعِيْ (ترکیب) اَوْحَيْنَا فعل با فاعل  
اِلَى جار اَمْرٍ مضاف مُوسَى مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ  
مل کر مجرور۔ جار مجرور متعلق فعل اَنْ مصدریہ اَرْضَعِيْ فعل با فاعل  
کے ضمیر مفعول۔ فعل با فاعل مع مفعول کے جملہ ہو کر تیار میل  
مصدر مفعول ہوا۔ فعل با فاعل۔ اپنے مفعول اور متعلق سے  
مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۱۲) مَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدِ اللّٰهَ (ترکیب) مَنْ موصولہ متضمن  
معنی شرط ووجد فعل ضمیر راجع لبوے مَنْ فاعل خَيْرًا مفعول  
فعل اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ موصول  
مع صلہ کے مل کر شرط۔ ف جزائیہ لِيَحْمَدَ فعل ضمیر راجع لبوے  
مَنْ فاعل۔ اللّٰه مفعول۔ فعل مع فاعل و مفعول کے  
جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہوئی۔ شرط اور جزا مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

# حرف کا بیان

حرف کی دو قسمیں ہیں (۱) عامہ (۲) غیر عامہ۔ ان دونوں قسموں کا مختصر بیان کتاب **الصرف** کے خاتمہ میں علیحدہ علیحدہ مذکور ہو چکا ہے۔ اس جگہ کسی قدر تفصیل کے ساتھ یہ ترتیب حروف تجھی پھر لکھا جاتا ہے:-

## حرف الف

الف۔ یہ حرف عربی زبان میں ہمیشہ ساکن مستعمل ہوتا ہے اور کلمات بنیۃ کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے ذَاوَمَا وغیرہ۔  
 ھمزہ کی کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) ندائے قریب۔ جیسے اَفَاطِمُ مَهْلًا بَصَقَ هَذَا التَّدَلُّبُ یعنی یا قاطمہ (۲) استغمام۔ جیسے اَزِيدُ قَاتِمُ (۳) انکار ابطالی اور اسکی دو صورتیں ہیں:- اول یہ کہ ھمزہ کا مابعد مثبت ہو تو منفی کے معنی حاصل ہوں۔ جیسے اَيُّحَبُّ أَحَدُكُمْ اَنْ يَأْتِيَ كُلَّكُمْ آخِيَةً مَيِّتًا اے اَيُّحَبُّ دوم یہ کہ ھمزہ کا مابعد منفی ہو تو مثبت کے معنی حاصل ہوں۔ جیسے اَلَمْ لَسْتُ رَكَّ لَكَ صَدْرَكَ اے شَرَحْنَا صَدْرَكَ اِنْ اِنْ اِنْ دو مقاموں میں ھمزہ کے لانے سے اسکے مابعد کا ابطال مقصود ہے (۴) تقریر یعنی مخاطب سے ایسی بات کا اقرار کرنا جو شکم کا منطقوں اور اس کے نزدیک ثابت ہو۔ جیسے اَضْرَبْتُ رَدِيًا  
**اَجَلُ** حرف جواب ہے اور نَعَمْ کی مانند شکم کی تصدیق کلام کے واسطے آتا ہے۔ اکثر نحوویوں نے ان دونوں میں یہ فرق بیان کیا ہے کہ خبر کے بعد اَجَلُ کا استعمال اور استغمام کے بعد نَعَمْ کا استعمال احسن ہے۔  
 اِذَا اِذْ دونوں کا بیان ظروف بنیۃ کے ذیل میں ہو چکا ہے۔

إِذَا مَا حَرَّمَ شَرْطٌ أَوْ إِذَا شَرْطٌ كَمَا سَاعِلٌ كَرَاهٍ - جیسے إِذَا مَا  
 دَخَلْتُ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا  
 إِذَا فُضِّلَ مَضَارِعُ كَانَصِبٍ أَوْ جَوَابٍ وَجَزَاكَ دَاسِطٌ مُسْتَعْلٍ ہوتا  
 ہے جیسے أَسْلِمَ إِذَا تَدَخَّلَ الْحِجَّةُ

آئی اس کی تین قسمیں ہیں - حرف تعریف - اسم موصول - زائدہ -  
 قسم اول چار معنوں میں مستعمل ہوتا ہے :  
 (۱) عمد خارجی جس کا مدخل مستقیم اور مخاطب کو معلوم ہو - جیسے جَاءَ إِلَّا يَأْتِي  
 (۲) عمد ذہنی جو مستقیم کے ذہن میں ایک فرد غیر معین مراد ہو - جیسے أَخَافُ  
 أَنْ يَأْكُلَهُ وَالَّذِي تَبَّ

(۳) جنسی جس سے مراد جنس ہو - جیسے الرجل فضل من المرأة  
 (۴) استغراقی جو تمام افراد کو شامل ہو - جیسے الإنسان حيوان  
 اسم موصول جب کہ اسم فاعل اور اسم مفعول پر داخل ہو جیسے  
 الضارب والمضروب - زائدہ جب کہ اعلام پر آئے جیسے الحسن  
 الخليل وغيره

الَا (بفتح ہزہ وتخفيف لام) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) تنبیہ جیسے  
 أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ (۲) توبيخ و انکار جیسے أَلَا زَيْدٌ قَائِمٌ (۳) تنہی  
 جیسے أَلَا تَنْتَهِ عَنِ (۴) عرض یعنی کسی چیز کا زحی سے مانگنا - جیسے  
 أَلَا تَحْبِبُونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ (۵) تحفیض یعنی کسی چیز کا سختی سے طلب کرنا  
 جیسے أَلَا تَقَاتِلُونَ فِتْرًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ

أَلَا (بفتح وتشديد لام) حرف تنفیض ہے - اور جہاں غلیظہ شخص ہے جیسے أَلَا تَصَلِّي  
 أَلَا (بالسكون وتشديد لام) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے - (۱) استثناء  
 جیسے فَشَرُّوْا مَنِ الْاَقْلِيلَا (۲) صفت بخنے غیر - جیسے لَوْ كَانَ فِيهِمَا  
 الْهَيَاتُ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا (۳) عطف - جیسے لَوْلَا يَكُونُ لِلنَّاسِ  
 عَلَيْكُمْ حِجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ

تینوں  
 للحدہ  
 رتیب

رکلمات

جیسے  
 جیسے  
 یہ کہ  
 خدا کو  
 غنی ہوتا

حد کا  
 ارکان  
 نیدا  
 مدیق  
 یان  
 بعد

الآئی حرف جر ہے۔ اور مندرجہ ذیل معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) واسطے اہتمام  
 غایت کے خواہ زمانی ہو جیسے ارْتَبُوا الصَّيَامَ إِلَى الدَّيْلِ خواہ مکافی جیسے  
 اسْرَى عَيْنُهُ كَيْلًا مِّنَ السَّجْدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى (۲) معیت  
 جیسے لَدُنَا كَلُوا آمُوا الْقَهْرَ إِلَى أَمْوَالِكُمْ (۳) مراد فلام۔ جیسے الْآمُرُ  
 إِلَيْكَ (۴) موافقت جیسے يَجْمَعُنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ اور بمعنی عِندَ  
 جیسے اسْتَهَى إِلَى مِنَ الرَّحِيقِ السَّلَسِلِ

آہ حرف عطف ہے۔ اور کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) متصلہ جیکہ اسکا مابعد  
 اس کے ماقبل سے مربوط اور ہمزہ استفہام اس کے پہلے ہو جیسے اَزِيدُ عِنْدَكَ  
 آمْرٌ عَمْرٌ (۲) منقطع جو اس کے خلاف ہو۔ جیسے اَمْ يَجْعَلُ اللَّهُ شُرَكَاءَ  
 آمَا (بفتح و تخفیف میم) یہ آؤ کے معنی میں آتا ہے۔ اور اکثر اس کے بعد  
 قسم ہوتی ہے جیسے اَمَّا مَا لِلَّهِ لَوْ يُجِدِينَ وَجِدِي

اَمَّا (بفتح و تشدید میم) کئی معنوں میں آتا ہے (۱) شرط۔ جیسے اَمَّا الَّذِي  
 يَسْعَدُ وَافَقِي الْجَنَّةَ (۲) تفصیل۔ جیسے جَاءَنِي زَيْدٌ وَعَمْرٌ وَبَكْرٌ  
 اَمَّا زَيْدٌ فَضَرَبْتُهُ وَ اَمَّا عَمْرٌ وَفَاكْرٌ مِنْهُ وَ اَمَّا بَكْرٌ فَاعْرَضْتُ  
 عَنْهُ۔ اس صورت میں اَمَّا کا تکرار ضروری ہے (۳) کبھی شروع  
 کلام کے واسطے آتا ہے۔ اور اس سے کوئی تفصیل مقصود نہیں ہوتی  
 جیسے اَمَّا يَعْزُ

اَمَّا (بہ کسر و تشدید میم) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) شک جیسے جَاءَنِي اَمَّا  
 زَيْدٌ وَ اَمَّا عَمْرٌ (۲) تخمینہ جیسے اَمَّا اِنْ تُعَذِّبْ وَ اَمَّا اِنْ تَخْذِفْهُمْ  
 حَسْبُنَا (۳) تفصیل۔ جیسے اَمَّا شَاكِرًا وَ اَمَّا كَفُورًا

تنبیہ۔ بعض محو لوں کے نزدیک اَمَّا مرکب ہے اِنْ وَ مَا سے کبھی  
 حذف ہو کر صرف اِنْ رہ جاتا ہے۔ جیسے اِنْ مِنْ ضَيْفٍ اَمَّا  
 مِنْ ضَيْفٍ

اِنْ (بالکسر) کئی معنوں میں آتا ہے (۱) شرط۔ جیسے اِنْ يَنْتَ هُوَ الْغَفَرُ  
 لَهُمْ (۲) نفی جیسے اِنْ الْكُفْرُ وَاِنْ اِلَّا فِي عُرُورٍ (۳) محققہ اِنْ

مثلاً سے جیسے ان کُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴿۱﴾  
 اَنْ دالفتح کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) اناصب مضارع جیسے اَکْمَرُ  
 یَاۤیُّۤا الَّذِیۡنَ اٰمَنُوْا اِنَّ تَحْشَعُوْا لَکُمْ اَللّٰهُ ﴿۲﴾ حرف مصدریہ جیسے کَمَا  
 کَانَ جَوَابُ قُوْمِهِ اِلَّا اَنْ قَالُوْا ﴿۳﴾ حرف زائد جیسے لَمَّا اَنْ جَاءَ الْبَشِیْرُ  
 اِنْ اَنْ ان دونوں کا بیان صفہ ۲ میں ہو چکا ہے۔  
 اَتٰی (مفتومہ و مشدودہ۔ مقصورہ اکثر طرف ہے۔ اور استفہام کے واسطے آتا  
 ہے۔ جیسے یَا مَرْکَبُ اَتٰی لَکَ هٰذَا۔  
 اَوْ دالفتح و تخفیف حرف عطف ہے۔ اور یا کے معنی دیتا ہے۔ خبر میں شک  
 کے واسطے آتا ہے۔ جیسے لَبِثْنَا یَوْمًا اَوْ لَعَبْزَ یَوْمٍ اور انشاء میں تخمیر  
 کے واسطے آتا ہے جیسے تَزَوَّجَ هِنْدًا اَوْ اَحْطَطَ۔  
 فائکہ۔ جب ایک چیز کو عطف دوسری چیز پر آوے کیا جائے۔ تو معطوف  
 علیہ کے صدر میں آتا آسکتا ہے۔ جیسے جَاءَ فِی اَمَازِیْدٍ اَوْ عَمْرُدٍ۔  
 اِی (دالکسر و سکون) حرف جواب ہے۔ اور تصدیق کلام متکلم کے واسطے  
 حرف قسم کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے اِی وَ اَللّٰهُ۔  
 اَی دالفتح و سکون حرفی کبھی نہ کے واسطے آتا ہے۔ جیسے اَی زَیْدٌ اَوْ  
 کبھی تفسیر کے واسطے۔ جیسے عِنْدِی عَسِیْبٌ اِی ذَهَبٌ۔  
 اَیَا حرف ندا ہے۔ جیسے اَیَا مَنَازِلَ سَلَمٰی اَیْنَ سَلَمَآکَ۔

## حرف الباء

ب یہ حرف کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) الصاق یعنی اتصال۔ جیسے  
 مَرَدُّۤیۡۤا بَزَیْدٍ ﴿۲﴾ استعانت۔ جیسے کَتَبْتُۤا بِالْقَلَمِ ﴿۳﴾ سببیت۔ جیسے  
 اِنَّکُمْ ظَلَمْتُمْۤ اَنْفُسَکُمْۢ بِاتِّخَاذِکُمُۤ الْهٰجِدِ ﴿۴﴾ مصاحبت جیسے خَرَجَ  
 زَیْدٌ یَعِیْشُ رَیْبَہٗ ﴿۵﴾ مقابلہ و مباہلہ جیسے یَوْتُ الْفَرَسِ بِمَاۤتَہٗ دِیۡنَارِ  
 ﴿۶﴾ تعذیب جیسے ذَهَبْتُۤا بِزَیْدٍ ﴿۷﴾ ظہریت۔ جیسے جَلَسْتُۤا بِالْمَسْجِدِ

واسطے آتا ہے  
 سکا فانی جیسے  
 ایت  
 الامر  
 بعنہ عند  
 اسکا مانع  
 عند  
 مرکا  
 کے بعد  
 مآ الذین  
 و زیکو  
 عرفت  
 ی شروع  
 ہوتی  
 فی اما  
 ہم  
 کبھی  
 اما  
 یفر  
 ان

(۸) یعنی من جیسے عیناً کثرت بہا المکتون (۱) قسم جیسے یا اللہ  
 لَدَ فَعَلْنٰ کَذَا (۱۱) زائد قیاسی جو نفی یا استفہام کی خبر میں آئے جیسے  
 لَکِنَّ زَيْدٌ مِّثْلًا عَرَبٌ

نک۔ حرف اصواب ہے۔ جو پہلی چیز سے اعراض اور دوسری چیز کے اثبات  
 کے واسطے آتا ہے۔ جیسے جاءنی زیدٌ بَلْ عَمْرٌو یعنی بَلْ جاءنی عَمْرٌو  
 پہلی حرف جواب ہے۔ اور کلام مخاطب کی نفی اور اس کے ابطال کی واسطے  
 آتا ہے۔ اور اس کی دو صورتیں ہیں۔ (۱) یہ کلام استفہام سے خالی ہو۔  
 جیسے نَعَمْ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا اِنَّ لَّنْ يَبْجَتُوْا قُلٌّ بَلْکٰی (۲) یہ کلام استفہامی  
 ہو۔ خواہ استفہام حقیقی ہو۔ جیسے اَلَيْسَ زَيْدٌ بَقَايِمَ کے جواب میں  
 کوئی کہے۔ بَلٰی خواہ تو یحییٰ۔ جیسے اَمْرٌ لِّحُسْبُوْنَ اَنَا لَا لَسَمْعُ سِرْهَمُ  
 وَجَوَّاهُمْ بَلٰی \*

### حرف التاء۔

ت یہ حرف کئی معنوں میں آتا ہے۔ (۱) قسم اور اس حالت میں لفظ اللہ  
 سے مختص ہوگا۔ جیسے تَاللّٰہ (۲) حرف خطاب آخر اس میں جیسے اَنْتَ وَاَنْتِ  
 (۳) ضمیر آخر افعال میں جیسے ضَرَبْتُ۔ ضَرَبْتِ۔ ضَرَبْتُ \*

### حرف الناء۔

نم دبا لقمہ حرف عطف ہے۔ اور تین چیزوں کا خواستگار۔ معطوف علیہ کے  
 حکم میں اشتراک ترتیب اور مدارت جیسے جاءنی زیدٌ ثُمَّ عَمْرٌو  
 ثُمَّ ربا لفتح طرف ہے۔ اور مکان بعید کی طرف اُس سے اشارہ کیا جاتا ہے۔  
 جیسے وَاذْکَعْنَا ثُمَّ الْاٰخَرِیْنَ \*

### حرف الهمزة۔

جائزہ حرف جواب ہے۔ اور تصدیق کلام تکلم کے واسطے نعم کی مانند متصل ہوتا ہے \*



## حرف الحاء

حاشا۔ اس کا استعمال تین طرح سے ہے (۱) حرف جار بمعنی استثناء  
جیسے جَاءَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٍ (۲) فعل اور اس کا فاعل ضمیر مستتر ہوتی ہے۔  
جیسے رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قَرْنِي شَا (۳) اسم بمعنی تنزیہ جیسے حَاشَى  
لِلّٰهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ

حتیٰ۔ کئی معنوں میں آتا ہے (۱) انتہائے غایت۔ جیسے بَنتُ الْبَارِحَةِ  
حَتَّى الصَّبَاحِ (۲) بمعنی مع جیسے مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْاَنْبِيَاءِ  
(۳) بمعنی گئے اور اس وقت مضارع کو بہ تقدیر اَنْ نصب دیتا ہے  
جیسے اَسْلَمْتُ حَتَّى ادْخُلَ الْجَنَّةَ

## حرف الخاء

حَکَا۔ اس کا استعمال دو طرح سے ہے (۱) حرف جار بمعنی استثناء جیسے  
حَکَا الْقَوْمُ خِلَافَ زَيْدٍ (۲) فعل اور اس وقت مفعول کو نصب دیتا ہے جیسے اَلَا  
كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَقَ اللّٰهُ بَاطِلٌ

## حرف الزا

ز۔ حرف جر ہے۔ ہمیشہ صد کلام میں آتا ہے اور مجرور اس کا اکثر نکرہ موصوفہ ہوتا ہے  
یہ حرف تکثیر و تخیل دونوں معنوں کا فائدہ دیتا ہے۔ جیسے زَجَلٌ كَرِيهُنِيَّةٌ۔ جب ما  
کا فہ اس کو لاحق ہو تو اس کا عمل باطل ہو جاتا ہے اور اس وقت اکثر تخفیف پڑھا جاتا  
ہے جیسے زَيْمًا يَبُودُ النَّاسُ كَفَرًا

## حرف السين

س۔ مضارع پر آتا ہے۔ اور اس کو مستقبل قریب کے معنی میں خاص کر  
دیتا ہے جیسے فَسَيُكْفِيكَهُمُ اللّٰهُ  
سَوَفَ مضارع پر داخل ہو کر اس کو مستقبل بعید کے معنی میں کر دیتا ہے۔  
جیسے سَوَفَ يُعْزِيكَمُ اللّٰهُ کبھی اُس پر لام تاکید بھی آجاتا ہے۔

جیسے وَلَمْ يَكُنْ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ ۖ

### حرف العین

عَلَّ حرف جار ہے۔ اور اس کا مجرور مستثنیٰ کے حکم میں ہوتا ہے جیسے  
جَاءَ فِي الْقَوْمِ عَلْدًا زَيْلًا ۖ

عَلَىٰ کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے۔ (۱) استدلال جیسے وَعَلَىٰ الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ  
(۲) ضرر۔ جیسے عَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ (۳) شرط جیسے أَصْنَعُ عَنْ زَلَا تِكَ  
الْمَاضِيَةِ عَلَىٰ أَنْ نُفْعِلَ أَعْمَالَكَ الْآتِيَةِ (۴) قلیل جیسے وَلَتَكُونُوا  
اللَّهُ عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ (۵) یعنی لیکن جیسے فَلَا تَجْعَلْنِي عَلَىٰ آثَةٍ لَا  
بِنَاسٍ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ (۶) یعنی فی جیسے دَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَىٰ أَحِينٍ  
غَفْلَةً (۷) یعنی میں جیسے وَبَلِّغْ لِلْمُطَفِّفِينَ الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا  
عَلَى النَّاسِ لِيَسْتَوُونَ ۖ

تنبیہ جب عَلٰی کے پہلے میں آئے۔ تو اُس وقت عَلٰی اسم ہوتا  
ہے۔ جیسے نَزَلْتُ مِنَ عَلَى الْفَرَسِ ۖ

عَنْ کئی مہنیوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) تجاوز جیسے رَمَيْتُ الشَّهْمَ عَنْ  
الْقَوْسِ (۲) قلیل جیسے مَا يَنْطِقُ عَنْ الْهَوَىٰ (۳) بدل۔ جیسے وَ  
اتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا (۴) بعض میں جیسے هُوَ  
الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ ۖ

تنبیہ جب عَنْ کے پہلے میں آئے۔ تو اس وقت عَنْ اسم ہوتا ہے۔  
جیسے جَلَسَ زَيْدٌ مِنْ عَنْ لِيَمْلِكُنِي ۖ

عِنْدَ اور عَوَضَ کا بیان ظروفِ یملیہ کے ذیل میں ہو چکا ہے ۖ

### حرف الفین

غَیْرُ اسم لازم الاضافہ ہے مگر مضاف الیہ کبھی لفظ سے محذوف بھی ہوتا  
ہے جبکہ عبارت سابق سے اسکے معنی مفہوم ہوں۔ جیسے لَا غَيْرَ كَيْسٍ غَيْرِ ۖ

## حرف الفاء

ق۔ کا استعمال تین طرح سے ہے۔ (۱) عاطفہ۔ جب کہ ترتیب مقصود ہو۔  
 جیسے جَاءَ زَيْدٌ فَعَمِرُوْهُ (۲) فاعل تعقیب۔ جیسے دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ  
 فَبِتُّهَا (۳) جواب شرط۔ جیسے إِنْ جِئْتَنِيْ فَأُكْرِمَكَ \*  
 فاعل کئی مضمر میں مشتعل ہے (۱) ظرفیت خواہ حقیقتہ ہو۔ جیسے أَلْمَاءُ فِي  
 الْكُوْنِ نَوَاهٍ مَّجَازاً جیسے وَتَكُنْ فِي الْقَصَابِرِ حَيَوَةً (۴) مصاحبت  
 جیسے فَخَبِرَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ (۵) تعلیل۔ جیسے فَذَلِكَ الَّذِي  
 لَمْ تُسَمِّحْ فِيهِ (۶) استعلاء۔ جیسے وَلَا صَلَّيْتُكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ (۷)  
 مقایسہ جب کہ مفعول سابق اور فاضل لاحق کے درمیان واقع ہو۔ جیسے  
 فَمَا مَنَعَ الْحَيَوَةَ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ (۸) مدح و ثناء جیسے  
 نَزَدُوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ

## حرف القاف

قَدْ اس کا استعمال چار طرح پر ہے۔  
 (۱) حرف تحقیق جب ماضی کے پہلے آئے۔ جیسے قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا \*  
 (۲) حرف تعلیل جب مضارع کے پہلے آئے جیسے تَدْرِيْصِدُ الْكَذُوْبَ \*  
 (۳) اسم بعنے حبیب جیسے قَدْ زَيْدٌ وَدُهْمٌ \*  
 (۴) اسم فعل بعنے بکفی۔ جیسے قَدْ زَيْدٌ أَدْرَهْمُ \*  
 قُط۔ اس کا استعمال دو طرح سے ہے۔  
 (۱) ظرف زمان واسطے استغراق فعلی ماضی کے آتا ہے اور ماضی و مضارع دونوں پر  
 داخل ہوتا ہے جیسے مَا فَعَلْتَهُ قُط۔ مَا أَفْعَلْتَهُ قُط۔  
 (۲) بعنے انتہا اس وقت طاساکن ہوتی ہے۔ اور اکثر اس کے شروع میں ق آتی  
 ہے جیسے قَامَ زَيْدٌ قُط۔

## حرف الراء

لِ حرف جارہ ہے۔ اور چار معنوں میں استعمال ہوتا ہے (۱) تشبیہ جیسے

زَيْدًا كَالْإِسْمِ (۲) تثنیہ مضمون جملہ جملہ دیگر جیسے اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا  
لَهُمُ الْإِلَهَةُ (۳) زائدہ - جیسے لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ (۴) یعنی مثل اسوقت  
اسم کا حکم رکھتا ہے - جیسے يَفْحَكُنْ عَنْ كَالِدِ بْنِ الْمُثَنَّمِ \*  
اے غیر جارہ کی دو قسمیں ہیں (۱) اسم ضمیر منصوب و مجرور - جیسے مَا وَدَّعَكَ  
رَبُّكَ (۲) حرف جب کہ اسم اشارہ اور ضمیر منفصل منصوب کے آخر میں آئے  
جیسے ذَلِكَ وَإِيَّاكَ \*

كَانَ - رہے نون شدہ مفتوحہ (صفحہ ۲۱ میں مذکور ہو چکا ہے) \*  
كَانَ - کنایہ کے واسطے آتا ہے جیسے فَعَلْتُ كَذَا - رَأَيْتُ بَكَانٍ كَذَا -  
كَلَّا حرف روع و زجر ہے - جیسے كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ \*  
كَلَّا و کَلَّیَا یہ دونوں حرف لفظوں میں مفرد اور معنوں میں تثنیہ اور ہمیشہ معرفہ  
یا نکرہ مخصوصہ کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتے ہیں - جیسے كَلَّا الْوَحْلِينَ  
كَلَّا الْجَنَّتَيْنِ \*

کَمَ - صفحہ ۲۴ میں مذکور ہو چکا ہے \*  
کَی - اس کی تین قسمیں ہیں (۱) مختصر کیف کا - جیسے کَی تَجْنُونَ إِلَى سَلَمٍ  
وَمَا نَنْتُزِعُ (۲) یعنی لام تعلیل جبکہ ما استفہامیہ سے ملے - جیسے یَرْجُو الْفَتَى  
کیا یضرب و ینفع (۳) بمنزلہ اَنْ مصدریہ - جیسے لَکِیْلًا تَأْسُوْا \*  
کیف - دو معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) شرط اس صورت میں اس کے  
بعد دو ایسے فعلوں کا آنا ضروری ہے - جو لفظاً اور معنی متفق ہوں - جیسے  
کیف تصنع اصنع (۲) استفہام یہ کبھی اسم پر آتا ہے - جیسے کیف اَنْتَ  
اور کبھی فعل پر جیسے کیف تکفرونَ يَا لَئِيْ

### حرف اللام

ل - اس کی تین قسمیں ہیں (۱) عامل جر (۲) عامل جزم (۳) غیر عامل \*  
لام جارہ جب اسم ظاہر پر آئے - تو کسور ہوتا ہے - جیسے لِزَيْدٍ مَر

استغاث پر آئے تو مفتوح ہوتا ہے اور اس صورت میں یا کا اُس کے پہلے  
آنا ضروری ہے جیسے یا ذیل اور جب اسم ضمیر پر آئے تو مفتوح ہوتا  
ہے۔ جیسے لنا۔ لکھ مگر واحد منظم میں مکتور ہوگا۔

لام جارہ کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) اختصاص جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ  
(۲) تعلیل جیسے ضَرَبْتُ زَيْدًا لِلتَّادِيَةِ (۳) تالیف یعنی ہمیت کی شب مقرر  
کرنے کے واسطے جیسے مَاتَ زَيْدٌ لثَلَاثَةِ بَقِيْنَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ (۴)  
انشاء تعجب کے واسطے جیسے لِلّٰہِ دَسْرًا (۵) عاقبت یعنی انجام کار  
ظاہر کرنے کے لئے جیسے لَدِ اللّٰہِ مَوْتَ وَابْنُو الْخِزَابِ (۶) حصول منفعت  
جیسے لِهَآءِ مَا كَسَبْتُمْ۔

لام جازم لام امر ہے جو مضارع غائب کے پہلے آکر اسکو جرام دیتا ہے  
اور طلب کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے لِيَصْرِبْ۔ قَت اور وَاو کے بعد لام  
اكثر ساکن ہوتا ہے۔ جیسے فَلْيَسْتَجِدْ يَبُولَى۔ وَلْيُؤْمِلُوا رِئَی۔  
لام غیر عاملہ کی کئی قسمیں ہیں (۱) لام ابتداء جو مضمون جملہ کی تاکید کے  
واسطے آتا ہے جیسے لَا نَتَمُ أَشَدَّ رَهْبَةً (۲) لام زائدہ۔ جیسے اِلَّا  
اَنْتُمْ لِبَا كَلُونَ الطَّعَامَ (۳) جواب لو و لو لا و قسم جیسے لَوْ  
تَوَيْتُوا لَعَدَّ بَنَّا۔ لَوْ لَا كَفَّ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا  
لَفَسَدَتِ الْاَرْضُ۔ تَاللّٰہِ لَفَعَدَ الشَّرْكُ اللّٰہَ عَلَيْنَا۔

لا۔ اس کی تین قسمیں ہیں (۱) لائے نافیہ (۲) لائے نفی (۳) لائے زائدہ۔  
لائے نافیہ کبھی نفی جنس کے واسطے آتا ہے جیسے لَا رَيْبَ فِیْہِ  
اور کبھی لائن کے معنی دیتا ہے۔ جیسے لَا بَحْلَ قَارِئًا۔  
لائے نفی مضارع کے پہلے آتا ہے۔ جیسے لَا یَصْرِبْ  
لائے زائدہ تاکید کے واسطے آتا ہے۔ جیسے اِثْلَا یَعْلَمَ

اہل الکتاب۔

لَعَلَّ۔ لکن۔ ان کا بیان صفحہ ۲۲ میں لکھا جا چکا ہے۔  
لکن (۱) بہ تخفیف نون اس وقت کچھ عمل نہیں کرتا جیسے لکن کَاوَاہُمْ

الظِّلْمِينَ (۲) حرف استدراک اور اس کے پہلے نفی یا نفی کا ہونا ضروری ہے جیسے مَا جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرٌو۔ لَا يَقْعُرُ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرٌو۔  
 لَمْ يَضْرَعْ كَوْجُزْمٌ دِيْتَا ہے۔ جیسے لَمْ يَضْرَعْ (۲) یعنی حِينَ  
 لَمَّا (۱) مضارع کو جزم دیتا ہے۔ جیسے لَمَّا يَضْرَعْ (۲) یعنی حِينَ  
 اِذَا۔ اس وقت خاص ماضی پر آتا ہے اور دو جملوں کا ہونا اس کے  
 واسطے ضروری ہے۔ جیسے لَمَّا جَاءَ زَيْدٌ اُكْرِمْتَهُ (۳) حرف استثناء  
 جیسے اِنْ كَلَّدَ نَفْسٍ لَمَّا حَكَمْتُهَا حَافِظٌ۔  
 لَنْ يَضْرَعَ كَوْجُزْمٌ دِيْتَا ہے۔ جیسے لَنْ يَضْرَعَ (۲)  
 كَوْ (۱) حرف شرط دو جملوں پر آتا ہے اور یہ سبب نفی جملہ اول کے نفی  
 جملہ ثانی پر دلالت کرتا ہے جیسے لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلُ اللَّهِ لَفَسَدَتَا۔  
 (۲) حرف تمنی جیسے لَوْ اَنَّ كُنَّا كَرَّةً (۳) شرط کے لئے۔ لیکن مضارع  
 کو جزم نہیں دیتا ہے جیسے وَلَوْ تَلَقَىٰ اَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا (۴) مصدری  
 بمنزلة اَنْ لیکن ناصب مضارع نہیں ہے جیسے مَا كَانَ ضَرَاءٌ لَوْ مَنَعَتْ  
 وَرَبَّهَا (۵) عرض جیسے لَوْ تَنَزَّلَ عِنْدَنَا نَفْصٌ خَيْرٌ۔  
 كَوْ لَا (۱) حرف شرط دو جملوں پر آتا ہے اور سبب وجہ اول کے اتفاق  
 ثانی پر دلالت کرتا ہے جیسے كَوْ لَا عَلَيَّ لَهْكَ عَمْرٌ (۲) حرف  
 تخصیض ہے جیسے كَوْ لَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ (۳) تَوْخِجْ كَوْ لَا  
 جَاءُ عَلَيْهِ بِاَرْبَعَةِ شَهْدَاءٍ۔  
 كَوْ مَا بمعنی كَوْ لَا کے ہے۔ جیسے كَوْ مَا تَأْتِنَا بِالْمَدَائِكَةِ۔

لَيْتَ اس کا بیان صفحہ ۲۲ میں لکھا جا چکا ہے۔

## حرف المیم

مَا کی دو قسمیں ہیں۔ اسمیہ و حرفیہ۔ اسمیہ زیادہ تر تین معنی میں آتا ہے  
 (۱) موصولہ جیسے مَا عِنْدَكَ يَنْفَعُكَ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ۔ (۲) موصوفہ



جیسے ایمان نہ کرنا النور من الامر: لہ فرجۃ کحل العقال (۳) شرطیہ  
جیسے وما تقعدوا من خیر یعلمہ اللہ:

مَا حَزَبِي كِي بِي تِن صَوْتِي هِي (۱) نافیہ۔ جیسے مَا هَذَا بَشَرًا  
(۲) کوفہ۔ جیسے اِنَّمَا الْفُكْرُ الْاَلْوَاحِدُ (۳) یعنی مادام جیسے اَقْدُمُ  
ما جلس الامیر ما جب موصولہ ہوتا ہے۔ تو یعنی اَلَّذِي اَوْ غَيْرِ  
ذوہی العقول کے لئے آتا ہے:

مَنْ جَازٍ مِّنْ مِّنْ آتَا هِي (۱) شرطیہ جیسے مَنْ يَعْمَلْ سُوءً يُجْزِ بِهِ  
(۲) استفہامیہ۔ جیسے مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَّرْكَدٍ نَا (۳) نکرہ موصوفہ۔ جیسے  
مَوْرَتٍ مِّنْ مَّجْبُوكٍ (۴) موصولہ یعنی الَّذِي جَوْزُوهُ الْعُقُولِ  
کے لئے مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ يَسْجُدُ لَكَ مِنْ  
فِي السَّمٰوٰتِ وَمِنْ فِي الْاَرْضِ:

مَنْذُ۔ مَنْذُ اَنْ كَا بِيَانِ صَفْحَہ ۴۸ میں آچکا ہے:  
مِنْ (۱) ابتدائیہ جیسے سِرِّنْ مِّنْ الْبَصْرَةِ اِلَى الْكُوَّةِ (۲) بعضیہ۔  
جیسے قَطَفَتْ مِّنَ الْاَشْمَاكِ (۳) بیانیہ جیسے فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ  
مِنَ الْاَوْثَانِ (۴) سبیتیہ جیسے لَا اسْتَطِيعَ الْحَرَكَةُ مِنَ الضَّعْفِ  
۱۵ بدل جیسے الضَّيْمُ بِالْحَيٰوةِ الدُّنْيَا مِنَ الْاٰخِرَةِ:  
(۶) فصل جب دو متضاد چیزوں پر آئے۔ جیسے وَاللّٰهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ  
مِنَ الْمُصْلِحِ:

## حرف النون

ن۔ اس کا استعمال چار طرح سے ہے۔ تاکیدیہ تَوْنٍ جمع۔ وقایہ:  
۱۔ نون تاکیدیہ اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک ثقیلہ۔ دوسری خفیفہ۔ اور دو نو  
فعل سے مختص ہیں جیسے لِيَسْجُدَنَّ وَلِيَكُونَ مِنَ الصَّغِيرِ:  
۲۔ نون تَوْنٍ جو ساکن ہو اور کلمہ کے آخر حرف میں حرکت کے بعد بغیر تاکیدیہ

کے آئے۔ اس کی پانچ قسمیں ہیں (۱) تنوین ممکن جو اسم معرب کے آخر میں واسطے اظہار اس کے مصروف ہونے کے آئے جیسے ذِيْئاً وَضَارِبٌ (۲) تنوین تنکیر جو بعض اسموں کے آخر میں اُن کے معرفہ یا نکرہ کی تفریق کے واسطے آئے۔ اور یہ اسماء الافعال میں سماعی ہے۔ جیسے صَدِرَ یعنی اُسکت سکو تا مافی وقت ما۔ بخلاف صہ بلا تنوین جس کے معنی ہیں اُسکت السکوت الآن (۳) تنوین عوض جو مضاف الیہ کے عوض میں آئے جیسے فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلٰی بَعْضٍ (۴) تنوین مقابلہ جو جمع مؤنث سالم کے آخر میں آئے جیسے مُسَلِّمَاتٌ یہ چاروں قسمیں اسم سے مختص ہیں (۵) تنوین ترنم جو اشعار میں واسطے تَحْسِینِ صوت اور ترنم کے آئے۔ جیسے

اِقْتَلِ اللّٰوْمَ عَاذِلْ وَالْعَتَابِ  
وَقَوْلِيْ اِنْ اَصَبْتُ لَقَدْ اَصَابَنِ

عتاب اصل میں عتاب اور اصاب اصاب ہے اور عاذل اصل میں عاذلہ تھا۔ حرف ند کو حذف کر کے منادی کو مرخم کیا۔ یہ تنوین حصول ترنم کی غرض سے ہر قسم کے افعال و اسماء بلکہ معرف باللام پر بھی آجاتی ہے۔

- ۳۔ نون جمع مؤنث۔ جیسے كَذَّهَبْنَ۔  
۴۔ نون وقایہ جو یائے متکلم کے پہلے آئے جیسے ضَرَبَنِیْ۔  
نعم حرف جواب واسطے تصدیق کلام مشکلم کے مستعمل ہوتا ہے۔

## حرف الواو

- (۱) عاطفہ جیسے فَاجْبِيْنَهُ وَاصْحَابَ السَّفِيْنَةِ (۲) حالیہ جیسے جَاءَ ذِيْئٌ وَالشَّمْسُ طَالَتْ (۳) ناصب مفعول مع جیسے جَاءَ الْبُرْدُ وَالطَّيَالِسَةُ (۴) قسمیہ جیسے وَاللّٰهِ (۵) یعنی اُد وقت تقسیم جیسے هٰی اِسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ۔

وآخر حرف ندایہ مُدْبِیۃ شخص ہے۔ جیسے وازیدا (۱۲) اسم فعل بمعنی  
عجب۔ جیسے و اباجی انت وفوک الا شندب \*

### حرف الہاء

۱۱ ضمیر غائب مقام جر اور نصب میں جیسے قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ  
يَحْكُمُ ۚ (۱۲) اسے سکتے جو آخر کلمہ میں واسطے بیان حرکت کے  
آئے۔ جیسے مَا هِيَ؟ \*

۱۱ اسم فعل بمعنی خذ (۱۲) ضمیر مؤنث مقام نصب و جر میں۔ جیسے  
فَالْقَمَرَ هَا فَجُورَ هَا وَقَوْلَهَا (۱۳) حرف تنبیہ جو اسم اشارہ پر آئے  
جیسے هَذَا (۱۴) اُن کے بعد ندائے معروف میں جیسے يَا أَيُّهَا الرَّحْمَلُ \*

ھَلْ (۱۱) حرف استفہام۔ جیسے هَلْ تَسَافِرُ (۱۲) بمعنی ہر ایتہ۔ جیسے  
هَلْ آتَى عَلَى الْإِنْسَانِ

### حرف الباء

ی۔ ضمیر واحد مؤنث حاضر ہے۔ جیسے تَفْعَلِينَ وَافْعَلِي \*  
یَا حرف ندایہ۔ اور اللہ و مستغاث و ایہا و ایہا کے لئے اسی  
کا استعمال خاص ہے۔ دیکھو صفحہ ۲۸ \*

### تدبیر



Chand  
1927

حَسَبِ مَأْشِ  
سُلْطَانِ بَکِ ڈوپو چارمینا رحیدر آباد دکن

مَطْبُوعاً

اَنْتِطَامِ پَرِسِ مَعْظَمِ جَاهِی دُوحِیْہِ آباد دکن